



# SADRŽAJ

- 4** PRIREĐIVAČKI  
ODBOR
- 5** PARTNER  
PRIREĐIVAČ
- 7** POVIJEST GRADA  
BELOG MANASTIRA
- 9** UVODNA  
RIJEČ
- 11** VIKEND  
UDRUGA ČLANICA
- 12** SELEKCIJSKA  
KOMISIJA
- 14** OCJENJAVAČKI  
SUD
- 16** NAGRADA PUBLIKE  
PAVAO ŠTALTER

**17** PROGRAMSKI  
RASPORED

**18** RASPORED  
PROJEKCIJA

**22** FILMOVI  
U KONKURENCIJI

**58** IN  
MEMORIAM

**62** POPIS PRIJAVLJENIH  
FILMOVA

**66** STATISTIKA

**70** IMPRESSUM

**71** ZAHVALE

# PRIREĐIVAČI

Hrvatski filmski savez  
Foto-kino klub Baranja-film

# PARTNER

Centar za kulturu Grada Belog Manastira

# PRIREĐIVAČKI ODBOR

**Anđela Žapčić**, vanjska suradnica  
**Antonio Britvar**, vanjski suradnik  
**Branko Krušić**, FKK Baranja-film  
**Damir Čučić**, Hrvatski filmski savez  
**Deže Kučera**, FKK Baranja-film  
**Dominik Kučera**, FKK Baranja-film  
**Edo Jurić**, FKK Baranja-film  
**Filip Pongrac**, vanjski suradnik  
**Hrvoje Selec**, Hrvatski filmski savez  
**Iva Harandi**, Hrvatski filmski savez  
**Ivan Doboš**, FKK Baranja-film  
**Ivančica Šebalj**, vanjska suradnica  
**Karlo Špoljar**, vanjski suradnik  
**Lucija Strugar**, vanjska suradnica  
**Marta Bregeš**, vanjska suradnica  
**Mislav Vinković**, Hrvatski filmski savez  
**Sanja Zanki Pejić**, Hrvatski filmski savez  
**Sonja Veseli**, FKK Baranja-film  
**Srećko Ivković**, FKK Baranja-film  
**Željko Stojaković**, FKK Baranja-film

# PARTNER PRIREĐIVAČ



Foto - kino klub «Baranja film»  
Beli Manastir

## O KLUBU

Foto-kino klub „Baranja-film“ Beli Manastir osnovan je 2. travnja 1981. godine, tada kao sekcija mjesne organizacije SSOH Beli Manastir, s temeljnom zadaćom omogućavanja mladima iz grada i okolice da se neprofesionalno bave fotografskim i filmskim stvaralaštvom te isticanjem i unapređivanjem društvenih vrijednosti tehničke kulture.

Svega nekoliko mladih entuzijasta na čelu s Dežem Kučerom, s minimalnim osiguranim finansijskim sredstvima, započinje rad i prolazi sve početničke organizacijske i stvaralačke muke kao i druge srodne organizacije. Za početak osigurana je, drugima nepotrebna, mala prostorija u objektu Društveno-omladinskog doma – gdje i danas Klub ima svoje prostorije. Nabavlјana je potrebna stručna literatura, okupljalo se članstvo (uglavnom djeca i mladi), pozivani su predavači, održavani su tečajevi kako iz područja fotografije, tako i iz područja filma.

Za početak smo, od direktora Narodnog sveučilišta „29. novembar“ Beli Manastir, dobili na korištenje 2 x 8 mm kameru CROWN koju smo koristili za snimanje prvih filmskih zapisa, dok je za fotografiju nabavljen prvi fotoaparat ZENIT-4.

Nizale su se skromne izložbe fotografija članova kluba, sudjelovalo se na brojnim

natječajima fotografija mladih. Na naše veliko zadovoljstvo gradski su oci udovoljili našem zahtjevu za nabavom 16 mm kinoprojektoru. Započete su redovne projekcije filmova u improviziranom prostoru u suradnji s Filmotekom Osijek i Filmotekom-16 Zagreb. Nezadovoljni činjenicom da se određeni film/filmovi mogu pogledati samo u Belom Manastiru, pokrenuli smo terenski kinematograf te su filmovi prikazivani u brojnim mjestima Baranje, gdje god je za to bilo interesa. Priređivali smo i natječajne izložbe fotografija na lokalnoj razini te pokrenuli Festival filmova Slavonije i Baranje (dva izdanja).

Brojčano i iskustveno znatno jači 1990. godine sekcija prerasta i registrira se kao društvena organizacija, članica tadašnje Konferencije Narodne tehnike Beli Manastir, pod pred-sjedanjem prof. Pavla Zemljaka.

Uslijedile su mračne godine rata – privremeni prekid svih već uhodanih aktivnosti. Nakon rata, zaostali članovi Kluba na osnivačkoj skupštini 11. srpnja 1997. godine utemeljuju Udrugu građana tehničke kulture pod istim nazivom, a koja je 26. siječnja 1998. godine upisana u registar udruga.

Nastavljena je davno započeta suradnja s Hrvatskim fotosavezom te Hrvatskim filmskim savezom u širokom spektru aktivnosti.

Poput mnogih drugih sredina ni nas nije zaobišla ideja o otvaranju videoteke. Nakon brojnih problema i preinaka imali smo najbolju videoteku u gradu pod imenom SATURN koja je egzistirala do 2002. godine. Zatvaranjem videotekе nije se umanjila ljubav za filmovima. U prostoru nekadašnje videotekе (koju još i danas mnogi spominju) izgrađena je mikro kinodvorana s 30 sjedala. Započela je jedna nova era u prikazivačkom programu Kluba.

Naravno, nije se zaboravilo ni ostalo – i dalje se djeluje po autorskom planu (i za fotografiju i za film), priređuju se brojne izložbe fotografija i to na nekoliko lokacija u gradu. Unazad točno dvadeset godina utemeljili smo jedinstvenu natječajnu bienalnu izložbu fotografija – Salon fotografija MINIJATURE; dvorana mikrokina (na koju smo ponosni, jedinstvena u ovom dijelu Hrvatske) s nestrpljenjem čeka svoju publiku na redovnim filmskim projekcijama subotom, na revijama filmova, filmskim ciklusima...

Dvije godine aktivno smo sudjelovali na realizaciji programskih sadržaja VFF. Surađivali smo u realizaciji filmskih programa Gradskog kinematografa punih deset godina, do ko-načnog zatvaranja.

Dakako, nikako nisu smetnuti s uma temeljni zadaci Kluba – edukacija djece i mlađih. Dugi niz godina u suradnji sa Zajednicom tehničke kulture grada Belog Manastira, a po uzoru na Školu medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“, organizatori smo mikro Škole medijske kulture (fotografija i film u tri stvaralačka dana), kao i brojne pojedinačne radionice za ciljane skupine.

Navođenje podulje liste projekata doista bi potrajalo, ali ništa od navedenoga ne bi se ostvarilo bez velikog entuzijazma brojnih članova među kojima ističemo i čuvamo od zaborava imena: Vojislav Devetak, Josip Prusina, Miljenko Borenović, Goran Rosić, Josip Farkaš, Željko Stojaković, Goran Antić, Davor Horvat, Dragan Šiljić, Ildiko Gere, Arpad Kučera, Sahide Kučera, Aleksandar Mezga, Anastazija Kovač, Srećko Ivković, Rajko Cicak, Branko Krušić...

Foto-kino klub „Baranja-film“ i njegovi članovi dobitnici su brojnih priznanja i nagrada u proteklih četrdeset godina za postignute rezultate, od kojih s ponosom ističemo Državnu nagradu „Faust Vrančić“ za 2009. godinu.

Deže Kučera



# POVIJEST GRADA BELOG MANASTIRA

Naselje Beli Manastir razvilo se na rudini Sarkanj, između šuma Haljevo i Adica, te na blagim padinama Banske kose. Mjesto se u izvornoj građi spominje početkom 13. stoljeća i mijenja imena: Pél (1212.), Bell (1333.), Monostor (1375.), Pélmönostor (1867.) i Beli Manastir (1922.). Sva imena (toponimi) u vezi su s manastirima koji su postojali u tom mjestu. Beli Manastir vjekovima je bio nevažno selo, a naglo se razvio tek u 20. stoljeću, nakon što je južna Baranja pripala novoosnovanoj Kraljevini Srba, Hrvata i Slovenaca (kasnijoj Jugoslaviji), postavši političko, privredno, prometno i kulturno središte tada jugoslavenske, a danas hrvatske Baranje.

U srednjemu vijeku ugarski palatin Moys de Daro dao je 1227. godine na svojemu imanju u mjestu Pél sagraditi samostan. Zbog toga je mjesto poslije nazvano Pél Monostor, tj. Pélov Samostan. Kada je južna Baranja pripala 1920. godine Kraljevstvu (od 28. lipnja 1921. ustavnoga naziva Kraljevina Srba, Hrvata i Slovenaca), mjestu se spremala promjena naziva koja se dogodila 1923. godine. Od tada se mjesto naziva Beli Manastir.

Beli Manastir postao je 1945. godine općinskim središtem u sastavu Hrvatske, gdje je i cijela Baranja etnički, kulturno, geopolitički i gospodarski pripadala.

Sveti Martin zaštitnik je grada Belog Manastira. Komad tkanine u lijevoj ruci svetog Martina dio je legende o prosjaku i simbolizira milosrđe, dobrotu i poštenje – vrline koje trebaju krasiti svakog čovjeka. Sveti Martin stoji na kuli, u vojničkoj odori, u stavu mira i nuđenja milosrđa, ali i u stavu obrane na tradicionalnoj obrambenoj kuli Baranje.

Na lokalitetu današnjeg Belog Manastira nekoć je stajalo rimsко utvrđenje Mons Aureus, o čemu govori učeni Salagije. Poslije propasti Zapadnog Rimskog Carstva Baranju su krajem 6. stoljeća nastanili Hrvati. Oni su pokršteni već u 8. stoljeću i tako su ušli u područje zapadnoeuropejske kulture. Krajem 9. stoljeća dolaze u Panonsku nizinu Mađari te, nakon pokrštavanja, stvaraju svoju državu. Mađari su s Hrvatima na prostoru Baranje dosegli visok stupanj srednjovjekovne kulture, duhovnog života i gospodarstva. Poznate utvrde, biskupija



u Pečuhu, katoličke župe i samostani te plemstvo s brojnim pučanstvom samo potvrđuju da je Pélmonostor bio razvijenog materijalnog i duhovnog života u Baranji. Samostan svetog Mihovila pokraj utvrđenja Baranya bio je onaj samostan koji se spominje pod nazivom Monostor.

Popis papinske destine iz 1334. jasno spominje župu i župnika u Pélmonostoru – današnjem Belom Manastiru.

Oslobađanjem područja Baranje od turske vlasti 1687., i Pélmonostor je oslobođen – vraća se život i u to mjesto. Već 1733. nalazimo podatke o doduše malom broju stanovnika, dijelom katoličke, a dijelom pravoslavne vjeroispovijesti i svjetonazora. Katolici su tada pripadali župi Luč.

Monostor je 1738. godine imao drvenu crkvicu od pletera i blata posvećenu svetom Martinu, biskupu. Bilo je 165 mještana ili trideset oženjenih parova. Imali su učitelja Ivana Honstora, što je za slična mjesta bila rijekost u ona vremena. Njegovu nazočnost treba zahvaliti naseljavanju Nijemaca koji su sa sobom donosili dijelove zapadne kulture.

Kada je pečuški biskup Klimo 1757. godine posjetio Monostor, pohvalio je njemački narod koji se počeo naseljavati početkom 18. stoljeća. Monostor je već tada brojao 406 stanovnika ili 80 oženjenih parova. Za vrijeme vizitacije župe Branjin Vrh (danас prigradsko naselje) 1782. godine kojoj je

tada pripadao i Monostor, zabilježeno je da je filijalna crkva u Monostoru podignuta osam godina prije iz čvrstog materijala te posvećena svetom Martinu.

Učitelj koji je u to vrijeme ovdje boravio i djelovao zvao se Filip Trichler, imao je 45 godina.

Prigodom blagoslova crkve, 1774. godine, određeno je zemljiste za novo mjesno groblje. Monostor je konačno 1852. godine postao samostalnom župom, a već je sljedeće godine sagrađen župni dom što je bio znak velikog razvoja mjesta. Dobivanjem župe, škole, željezničke pruge, ceste i drugih pratećih objekata, Monostor je prerastao ostala mjesta u Baranji i po broju stanovnika i značenjem te postao središtem južnoga dijela Baranje.

U mjestu su živjeli Mađari, Nijemci, Hrvati i Srbi kao glavne nacionalne skupine. Veći dio sjeverne Baranje pripao je nakon 1918., i raspada Austro-Ugarske temeljem Trianonskog mirovnog ugovora 1920. godine, Mađarskoj, a južni dio od 1147 km<sup>2</sup> u samom trokutu riječa Dunava i Drave, Kraljevini Srba, Hrvata i Slovenaca. Takav odnos i raspodjela učinjena je zbog etničkog sastava stanovnika, a osobito zbog zemljopisne, prometne i gospodarske povezanosti s Osijekom, Slavonijom i, dakako, Hrvatskom.

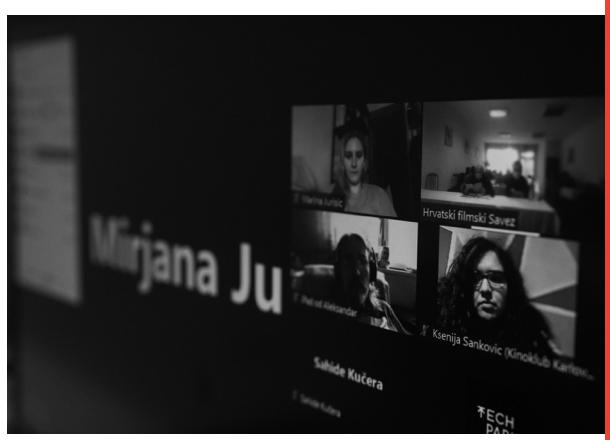


# UVODNA RIJEČ GRADONAČELNIKA

Kao gradonačelniku Belog Manastira zadovoljstvo mi je od 25. do 27. studenog 2022. godine ugostiti jednu od najstarijih smotri neprofesionalnog filmskog stvaralaštva te brojne zaljubljenike u neprofesionalno filmsko stvaralaštvo s cijelog prostora naše domovine.

Dobro nam došli u Beli Manastir, u srce Baranje, grad na krajnjem istoku Hrvatske s bogatom povijesnom i kulturnom baštinom, nadomak nadaleko čuvenog Kopačkog rita.

Gradonačelnik  
Tomislav Rob



# VIKEND UDRUGA ČLANICA

Hrvatski filmski savez trenutno čine 42 kinokluba i udruga koje djeluju u području audiovizualne djelatnosti kroz tehničku kulturu. S obzirom na to da se tehnologija razvija iz dana u dan, a klubovi i udruge djeluju amaterski, od iznimne je važnosti poticati njihovu međusobnu suradnju kako bi se svi zajedno naučili suočavati s izazovima koje nosi suvremeno doba.

Ove će godine predstavnici udruga raspravljati o izazovima koji se nameću već duže vrijeme, a jedan od njih je smjer kojim će Savez krenuti nakon šezdeset godina djelovanja. Sa željom stvaranja novih suradnja i umrežavanja svih članica, a s fokusom na strateško planiranje, Hrvatski filmski savez održat će druženje za sve udruge članice. Strateško planiranje važan je segment daljnog smjera djelovanja same organizacije, a aktivno sudjelovanje predstavnika udruga članica bazna je podloga za stvaranje konstruktivnog i transparentnog puta u budućnost.

Vikend udruga članica u okviru Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva održava se sedmi put, a ujedno je to mjesto za dodatnu edukaciju, prezentaciju rada udruga i predstavljanje programa te traženje partnera na projektima i programima.

# SELEKCIJSKA KOMISIJA



**MAIDA SRABOVIĆ**  
**(Koprivnica, 1986.)**

Maida Srabović rođena je 1986. u Koprivnici. Završila je studij filmske i TV montaže na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Nakon završetka studija nekoliko godina radi kao freelance montažerka te montira brojne filmske i TV formate od kojih izdvajamo kratki animirano-dokumentarni film Mikroakazeta: najmanja kazeta koju sam ikad vidio Igora Bezinovića i Ivane Pipal; dvije sezone HRT-ove teen serije #nemojnikomereći Ivana Livakovića i Andrije Mardešića; videoinstalacije Andreje Kuluncić te stotinjak glazbenih spotova (Kandžija, Psihomodo Pop, Lollobrigida, Nika Turković...). U Zagrebu, zajedno s kolegama s faksa, 2018. osniva studio za animaciju i postprodukciju TETRABOT. Dvije godine kasnije prestaje se baviti montažom i u potpunosti se preusmjerava u područje animacije i ilustracije. Trenutno režира svoj prvi animirani film Fačuk.



**VEDRAN ŠUVAR**  
**(Zagreb, 1980.)**

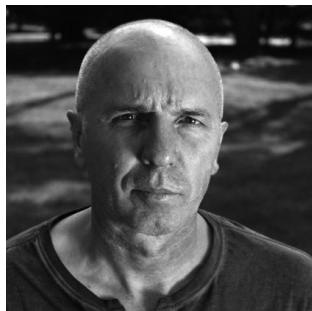
Vedran Šuvar rođen je 1980. u Zagrebu. Od 2003. godine član je Kinokluba Zagreb čiji je bio predsjednik od 2012. do 2018. godine. Autor je Manifesta amaterskog filma. Studirao je produkciju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i do sada producirao više od stotinu filmova. Sudjelovao je na mnogobrojnim domaćim i inozemnim festivalima autorskim filmovima te filmovima koje je producirao. Bio je producent Dana hrvatskog filma 2009. godine, Revije filmskog i videostvaralaštva 2008. godine te programski voditelj Kratkih slika MM centra od 2012. do 2016. godine. Izvršni je producent produkcijske kuće Factum od 2021. godine.



### NINO KOVACIĆ

Nino Kovačić freelance je autor, programski i producentski suradnik filmskih festivala te nezavisni kulturni radnik s dugogodišnjim iskustvom u filmskim i kazališnim projektima te medijima. Ponajviše radi, ili je surađivao, u selekcijama filmova i koordinacijama programa i događanja na Animafestu, ZagrebDoxu, Zagreb Film Festivalu, 25fps-u, DHF-u, Kaboomu, Cinekidu i drugima. Diplomirao je komparativnu književnost i povijest na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i Comparative History na CEU u Budimpešti, s oba završna master rada bila su filmoloških tema. Član je Hrvatskog društva filmskih kritičara i međunarodnog udruženja FIPRESCI-ja u sklopu kojega je bio član desetak festivalskih žirija (Jeruzalem FF, Krakow FF, GoEast, IDFA...) Piše za relevantne filmske i kulturne medije te je filmsku kritiku i članke objavljivao u stručnoj periodici (Filmonaut, Hrvatski filmski ljetopis, Zapis...), online (Zona filma, Kulturpunkt, Tportal, Jutarnji...) i na Trećem programu Hrvatskog radija. Također je organizirao i održao mnogobrojne radionice analize filma kao filmski edukator, ponajviše za djecu i mlade. Trenutno živi i radi na relaciji Zagreb – Amsterdam.

# OCJENJAVAČKI SUD



**BORIS POLJAK**  
**(Split, 1959.)**

Boris Poljak rođen je 1959. godine u Splitu gdje je završio gimnaziju i studirao pravo. U Kino klubu Split od 1978. sudjeluje u realizaciji desetak neprofesionalnih filmova kao snimatelj ili autor. Profesionalno se bavi filmom od 1988. godine. Kao direktor fotografije snima preko pedeset kratkometražnih (dokumentarnih i eksperimentalnih) filmova te tri dugometražnaigrana filma i nekoliko dugometražnih dokumentarnih filmova. U svojstvu redatelja snima sedam filmova od kojih su tri u koautorstvu s Damirom Čučićem. Dugogodišnji je član Kino kluba Split i Hrvatskog filmskog saveza. Voditelj je brojnih snimateljskih radionica (Škola medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“, Kino klub Split itd.) Nagrađen je brojnim nagradama na domaćim i međunarodnim festivalima, od kojih su najznačajnije nagrade u Nyonu, Karlovym Varyma i Oberhausenu. Živi i radi u Splitu.



**SLAVEN ZEČEVIĆ**  
**(Dar Es Salaam, 1967.)**

Slaven Zečević diplomirao je filmsku i televizijsku montažu na Akademiji dramske umjetnosti te magistrirao na Odsjeku za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Profesionalno se bavi filmom od 1988. godine. Tijekom dosadašnje karijere montirao je niz igralih, dokumentarnih i eksperimentalnih filmova, surađujući s redateljima poput Lukasa Nole, Nevena Hitreca, Dražena Žarkovića, Hrvoja Hribara, Daniela Kušana, Damira Čučića, Zdravka Mustaća, Petra Krelje, Čejen Černić, Silvestra Kolbasa i drugih. Na inicijativu filmologa Daria Markovića 1988. godine sudjeluje u pokretanju filmskog časopisa Kinoteka. Tijekom devedesetih godina 20. stoljeća objavljuje eseje te filmske kritike u mnogim hrvatskim tiskovinama poput Starta, Oka, Slobodne Dalmacije, Nacionala, Globusa, Jutarnjeg lista itd. Piše stručne i znanstvene tekstove. Na Danima hrvatskoga filma dva je puta nagrađivan za montažu. Dobitnik je triju Zlatnih Arena za montažu na Festivalu igranog filma u Puli za filmove: „Snivaj, zlato moje“, „Koko i duhovi“ i „Šuti“. Kao vanjski suradnik i asistent na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu radi od 2008. do 2013. godine, a 2019. postaje vanjski suradnik Sveučilišta Vern. Član je Hrvatskog društva filmskih djelatnika te Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

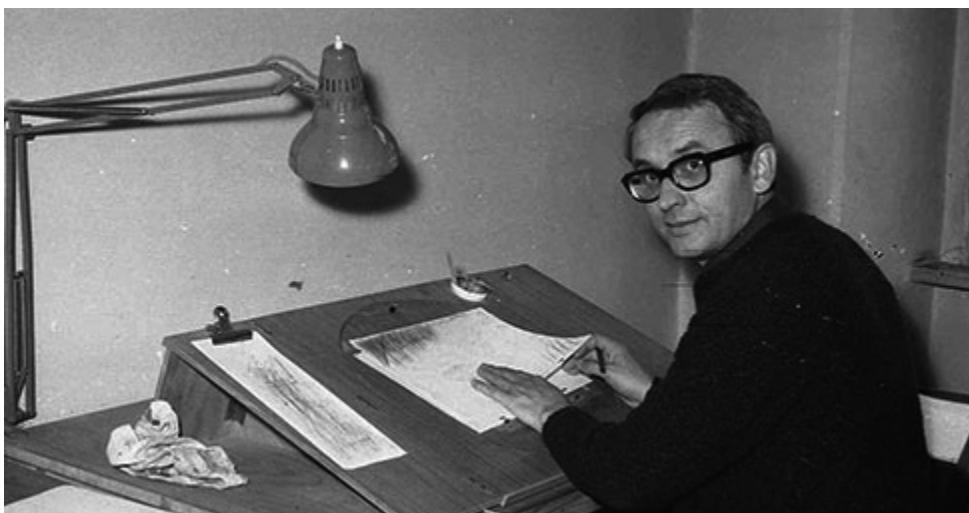


## **SIMON BOGOJEVIĆ NARATH** **(Zagreb, 1968.)**

Simon Bogojević Narath diplomirao je 1992. godine na slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Eksperimentalnim filmom, videom i videoinstalacijama bavi se od 1990., a od 1993. sve ga više zanima kompjutorska 2D i 3D animacija. Autor je kratkih animiranih i eksperimentalnih filmova koji su prikazivani na nekima od najznačajnijih svjetskih filmskih festivala. Dobitnik je niza domaćih i međunarodnih nagrada među kojima su i Nagrada za najbolji animirani film na festivalu u Clermont-Ferrandu, Posebna nagrada na festivalu u Annecyju te „Nagrada Vladimir Nazor“ za postignuće u filmskoj umjetnosti u 2006. godini. Predavač je na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci, Umjetničkoj akademiji u Splitu kao i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjek za animaciju te na Sveučilištu Sjever. Autor je, između ostalih, filmova „Ruka gospodara“ (1995.), „Bardo Thodol“ (2000.), „Bez naziva“ i „Plasticat“ (2003.), „Levijatan“ (2006.), „Morana“ (2008.) i „Cvijet bitke“ (2011.), za koje je dobio nagrade „Oktavijan“ za najbolji animirani film (12. Dani hrvatskog filma, 2003.), nagradu žirija za posebna dostignuća na području animiranoga filma (12. Dani hrvatskog filma, 2003.), najbolji kratki film na videu (Anima Mundi, 2003.), nagradu za animirani film (ASIFA Hrvatska, Dan hrvatske animacije, 2003.), posebnu nagradu žirija za prvi film, 2. mjesto (Anima Mundi, 2003.), nagradu publike za najbolji kratki film (Future Film Festival, 2004.), najbolji kompjuterski film (London International Animation Festival, 2004.), nagradu publike (Brussels International Festival of Fantastic Film, 2005.), diplomu za postignuća u 3D animaciji (Bimini International Festival of Animation Films, 2005.) i druge. S Hrvatskim filmskim savezom surađivaо kao član žirija na revijama te na mnoge druge načine.

# NAGRADA PUBLIKE

## Pavao Štalter



Jedino ime, nažalost, koje s pravom može nositi naziv nagrade publike 54. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva, a vezano za naš kraj, ime je Pavla Štaltera.

Pavao Štalter rođen je u Karancu 1929. godine (svega pet kilometara od Belog Manastira) u obitelji dugovječnog učitelja u maloj seoskoj školi. Školovao se u Karancu, Osijeku i Zagrebu. Diplomirao je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ernesta Tomaševića (1955.). Nakon kratkog rada na poslovima

restauratora, od 1958. godine zaposlen je u Studiju za crtani film u Zagreb filmu. Karijeru je započeo kao debitant scenograf na animiranom filmu Balada, redatelja Ive Vrbanića, a od tada je realizirao scenografije za pedesetak crtanih filmova te je postao jedan od istaknutih scenografa Zagrebačke škole crtanog filma, a kasnije i autor nekoliko iznimno zapaženih filmskih ostvarenja.

Preminuo je 5. listopada 2021. godine.

# PROGRAMSKI RASPORED

## PETAK, 25. STUDENOGA

**19:00**

Svečano otvaranje i prva revijska projekcija

**21:00**

Druga revijska projekcija

## SUBOTA, 26. STUDENOGA

**9:00 – 12:30**

Vikend udruga članica HFS-a (Etnološki centar baranjske baštine)

**16:00**

Treća revijska projekcija

**18:00**

Četvrta revijska projekcija

**20:00**

Peta revijska projekcija

## NEDJELJA, 27. STUDENOGA

**10:00 – 12:00**

Javno žiriranje prema pravilima UNICA-e i zatvaranje Revije

**19:00**

Projekcija nagrađenih filmova (Mikrokino)

Revijske projekcije odvijaju se u Gradskom kinematografu Beli Manastir.  
Ulaz na sve projekcije je besplatan.

# RASPORED PROJEKCIJA

## 1. projekcija

### LJUBAV

igrani, 10' 04"

Matija Krstičević, Kino klub Split, Split

### HEJ, HVALA I TVOJIMA

dokumentarni, 6' 24"

Denis Komljenović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

### JEL' KUŽIŠ SAD?

dokumentarni, 6' 06"

Lucija Brkić, Blank\_filmski inkubator, Zagreb

### LAKU NOĆ, OPROSTI

dokumentarni, 17' 47"

Sara Alavanić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

### DALEKO JE MORE

dokumentarni, 6' 50"

Jakov Torić, Blank\_filmski inkubator, Zagreb

### LOVE...SICK

eksperimentalni, 6' 16"

Mirza Duraković, Kino klub Split, Split

## **2. projekcija**

### **STINKY U MRAČNOJ ŠUMI**

animirani, 11' 00"

Sunčana Brkulj, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

### **NOĆNA VOŽNJA**

igrani, 23' 52"

Vida Skerk, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

### **JUMPING STONES**

eksperimentalni, 5' 51"

Virginia Richrath, Klub Pulske filmske tvornice, Pula

### **GROB U PRAŠUMI**

dokumentarni, 6' 00"

Kim Kukuruzović, Udruga Restart, Zagreb

### **PRIJE MRAKA**

eksperimentalni, 7' 15"

Mare Šuljak, Kinoklub Zagreb, Zagreb

### **DRAGI DIDA ZA TEBE OD MIE PISMO**

dokumentarni, 9' 40"

Mia Martinović, Udruga Restart, Zagreb

## **3. projekcija**

### **TAKEOVER**

eksperimentalni, 2' 35"

Erik Lončar, the FILM itself, Split

### **TRENUTAK IZMEĐU**

eksperimentalni, 5' 01"

Lucia Kalogjera, Blank\_filmski inkubator, Zagreb

### **MJESTA KOJA NE POSTOJE**

eksperimentalni, 7' 57"

Josipa Henizelman, Kinoklub Zagreb, Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, Zagreb

### **SAKUPLJAČI**

eksperimentalni, 10' 00"

Mia Martinović, Kinoklub Zagreb, Zagreb

### **VIDEOBOX**

igrani, 28' 30"

grupa autora, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu i Blank\_filmski inkubator, Zagreb

### **SOTONAC**

igrani, 10' 37"

Tin Mihaljević, VERN, Zagreb

## **4. projekcija**

### **PALIKUĆA**

igrani, 11' 43"

David Gašo, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

### **JESTE LI OSJETILI?**

eksperimentalni, 5' 32"

Tena Petrović, Udruga Restart, Zagreb

### **MIRIS PODA**

dokumentarni, 4' 19"

Katarina Lukec, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

### **FENDER**

igrani, 22' 15"

Bojan Radanović, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

### **NOKTURNO**

dokumentarni, 12' 30"

Silvija Bumbak, Udruga Filmaktiv, Rijeka

### **ZAROBIO ME STRAH**

animirani, 3' 30"

Sara Bernat, samostalni autor, Turčin

### **TERRA MAGICA**

eksperimentalni, 6' 36"

Sebastijan Borovčak, Karla Mesek, Klara Šoštarić, Petar Vukičević, Akademija dramske umjetnosti, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

### **SAM' SE SEKIRAMO**

eksperimentalni, 2' 21"

Nikola Kašić, Kinoklub Zagreb, Zagreb

## **5. projekcija**

### **KUNAC**

dokumentarni, 12' 40"

Michele Bulešić, Udruga Restart, Zagreb

### **JUHA OD CIKLE**

dokumentarni, 11' 00"

Eva Marija Jurešić, Udruga Restart, Zagreb

### **DRAGI FILIPE**

dokumentarni, 7' 20"

Filip Zadro, Kinoklub Zagreb, Zagreb

### **POSJET**

dokumentarni, 11' 50"

Sara Simić, Udruga Restart, Zagreb

### **TUĐA POSLA**

igrani, 12' 28"

Andrija Tomić, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

### **DIPTIH**

animirani, 6' 12"

Sara Tomas, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

### **PRIJE I POSLIJE**

eksperimentalni, 8' 30"

Tomislav Šoban, Kinoklub Zagreb, Zagreb

### **BUDALA**

eksperimentalni, 2' 38"

Josip Skledar, Jurica Nikolić, Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić

# FILMOVI U KONKURENCIJI



# BUDALA

Josip Skledar,  
Jurica Nikolić

2'38"  
2022.

eksperimentalni

Foto kino video klub  
Zaprešić

Zaprešić

Videospot za pjesmu „Budala“ autora Joža&Jura. Svi se ponekad osjećamo k'o budala. Šareni spot razigranim bojama pojačava osjećaj koji nam autori tekstom žele dočarati. Kakva pjesma, takav spot, i nitko nije kriv ako se nekome ovo ne svidi.



# DALEKO JE MORE

6'50"  
2021.  
dokumentarni

Ne mogu se sjetiti svega što sam htio reći, kao da su se sva ljeta stopila u jedno.

Jakov Torić  
Blank\_filmски  
inkubator

Zagreb



# DIPTIH

Sara Tomas

6'12"

2022.

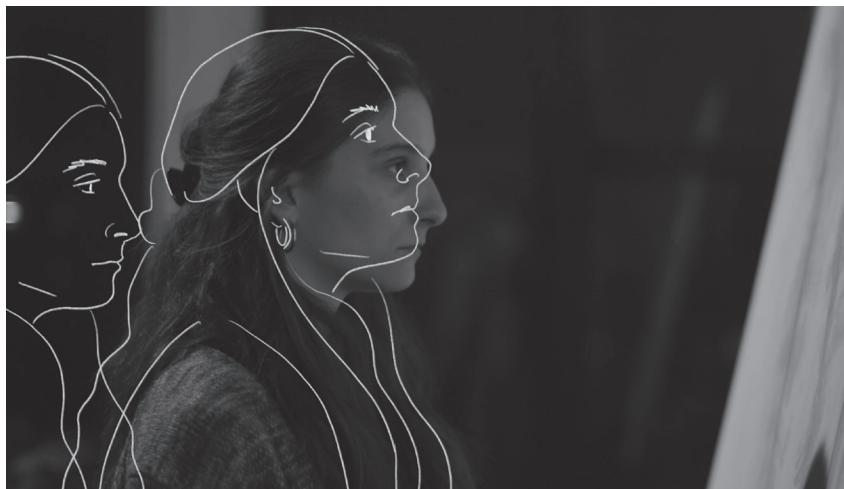
animirani

Akademija likovnih  
umjetnosti

Zagreb

Pratimo Emmu, mladu slikaricu sa željom da slika, koja prolazi kroz proces u kojem se suočava s osjećajem frustracije, beznađa, inspiracije i uzbudjenja na kraju ispunjenja. Ovim se procesom gubi u prostoru svoje mašte, mjestu do kojeg želi doseći svojom umjetnošću.

Sudjelovali: Ema Šunde, Luka Jazić, Maja Predrijevac,  
Silvia Grilec, Dino Ljuban



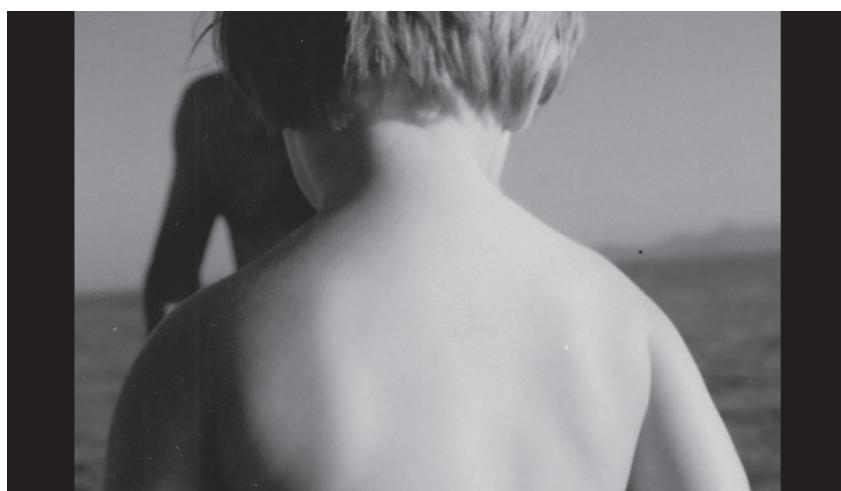
# DRAGI DIDA ZA TEBE OD MIE PISMO

9'40"  
2022.  
dokumentarni

Mia Martinović  
Udruga Restart

U kutijama sam pronašla naše fotografije, tvoje dijapositive i svoje crteže. Pitam se, o čemu sve nikada nismo pričali. I pitam te Što se dogodilo 2. svibnja 1995.?

Zagreb



# DRAGI FILIPE

Filip Zadro

Kinoklub Zagreb

Zagreb

7'20"  
2022.

dokumentarni

Pismo od kuće.

Sudjelovali: Magdalena Ptiček



# FENDER

22'15"  
2022.  
igrani

Nakon što u ljeto 1991. dobije otkaz u hrvatskoj policiji i budući da zbog svoje narodnosti trpi prijetnje, Nenad (40) odlučuje napustiti Hrvatsku, a samim time i svoju obitelj, vjerujući da je to razdvajanje privremeno.

Sudjelovali: Luka Čižmak, Elena Radošević, Frano Mašković, Andrej Radanović, Anja Matković, Alan Katić, Erna Rudnički, Rade Radolović

Bojan Radanović

Akademija dramske  
umjetnosti

Zagreb



# GROB U PRAŠUMI

**Kim Kukuruzović**

**6'00"**

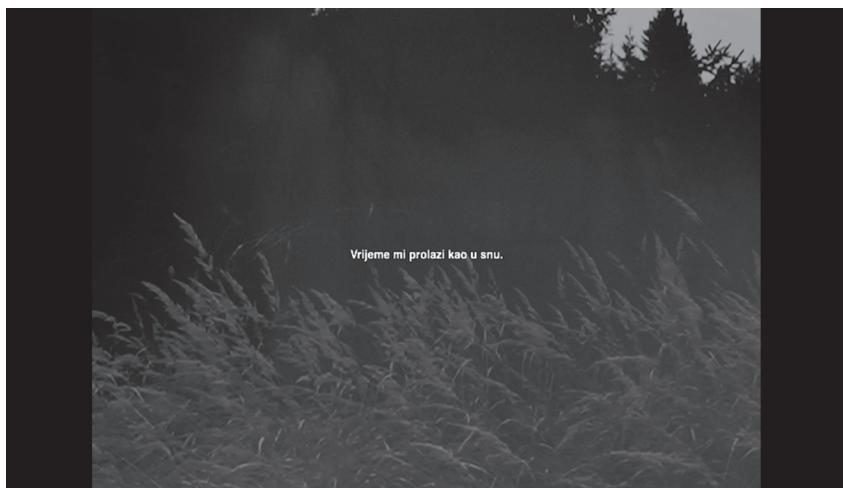
**2022.**

**Udruga  
Restart**

**dokumentarni**

**Zagreb**

Grob u prašumi izvor je promišljanja o načinima percepcije postojanja u kojima spoznajemo život utrojen u vrijeme. Franjo Fuš vodi nas u bijeg od neposredne stvarnosti te kroz imaginaran prostor otkriva ciklus događaja koji započinju i završavaju na istome mjestu.



# HEJ, HVALA I TVOJIMA

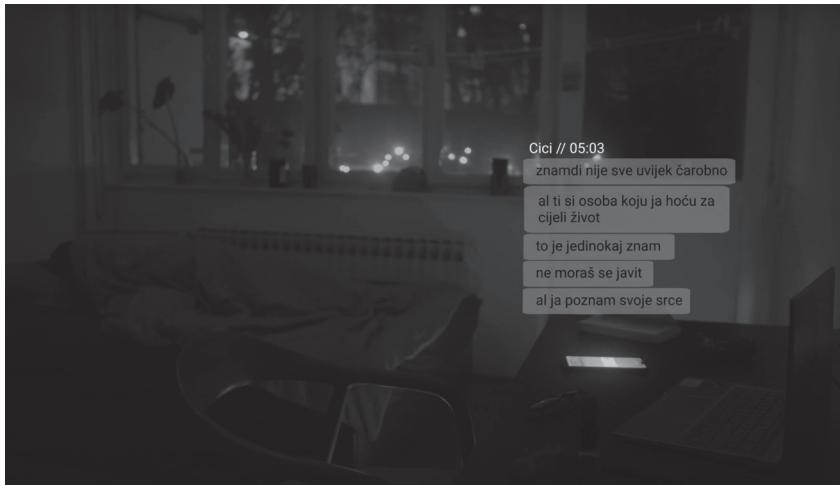
6'24"  
2022.  
**dokumentarni**

U potrazi za emotivnom pričom s kojom se i drugi mogu poistovjetiti, dolazim do ideje da u doba online komunikacije svi imamo pisane tragove prekida. Ovo je jedan od njih, koji se sjetio svoje voljene bivše djevojke nakon ponoći.

Sudjelovali: Daria Morosin

Denis Komljenović  
Akademija dramske  
umjetnosti

Zagreb



# JEL' KUŽIŠ SAD?

Lucija Brkić

6'06"

2022.

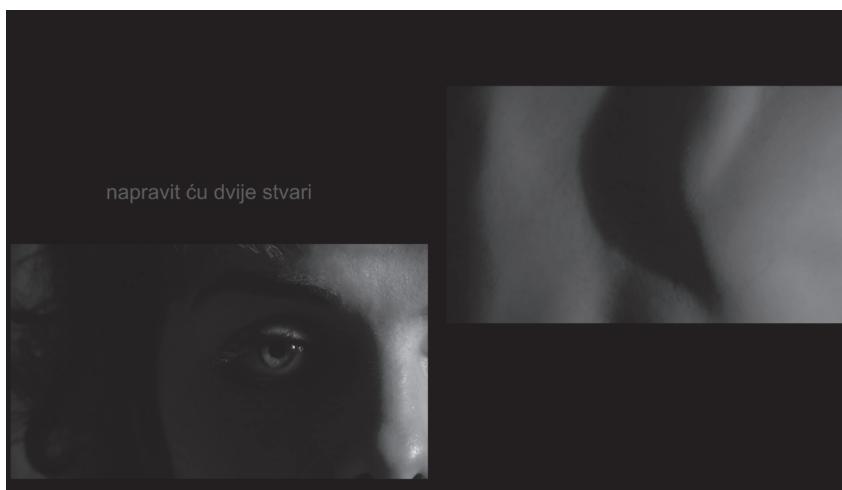
Blank\_filmski inkubator

dokumentarni

Zagreb

Koristeći se vlastitim iskustvom, autorica postavlja narativ filma koji se odvija u sobi, u trenutku paničnog manifestiranja traume te pokušaja kontrole nad istom, fragmentirajući sam događaj koji je do tog trenutka doveo, kao i vlastite emocije. Igrajući se krhotinama vlastita tijela, prostorom oko sebe kao i zvukovima, film postaje prikaz emocija uzrokovanih dugogodišnjim zlostavljanjem.

Sudjelovali: Petar Baljak



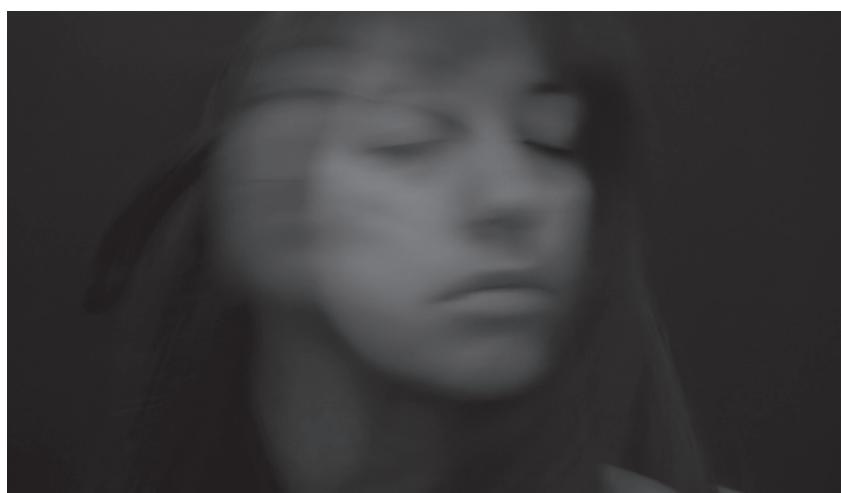
# JESTE LI OSJETILI?

5'32"  
2022.  
eksperimentalni

Tena Petrović  
Udruga Restart

Opažanje i interpretacija vlastitih psihičkih procesa potaknutih potresom.

Zagreb



# JUHA OD CIKLE

Eva Marija Jurešić

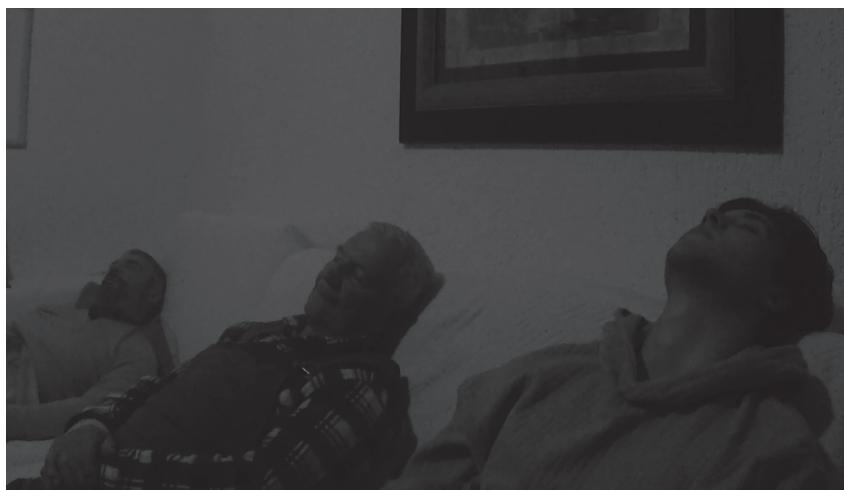
11'00"  
2022.

Udruga Restart

dokumentarni

Zagreb

Juha od cikle je poljski specijalitet koji na božićni ručak donosi nova cura mog tate, ali juha od cikle je i ona – strano tijelo u tradicionalnom postavu. Snimam kućni video samog ručka i okupljanja koje mu prethodi, gdje komentiranje kolača na stolu, recepata i začina postaje bijeg od svih mogućih pitanja osim noninog Jeste se najeli?.



# JUMPING STONES

5'51"  
2022.  
**eksperimentalni**

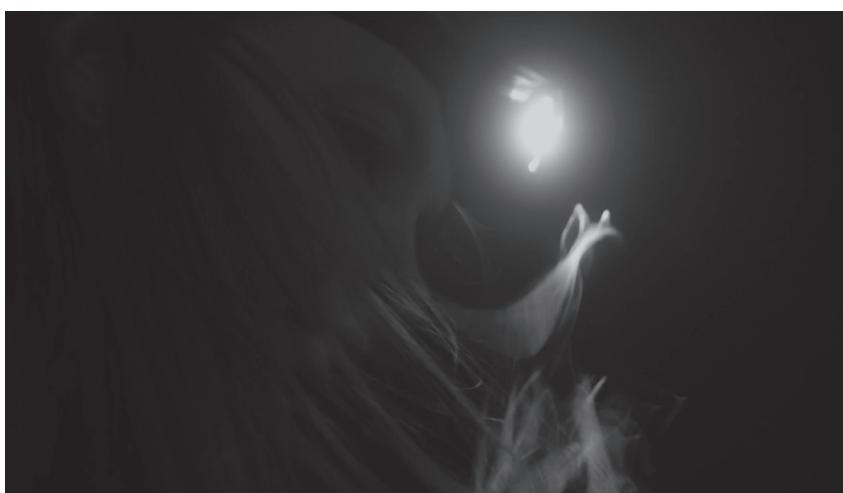
Krajolik u maloj ribarskoj luci. Razigrana izmjena dana i noći,  
svjetla i tame, lijepih uspomena i usamljenost nakon nestanka  
osobe. Čežnja za starim dobrim danima.

Sudjelovali: Michele Bulešić, Zorko Sirotić, Alessia Krivičić

**Virginia Richrath**

**Klub Pulske filmske  
tvornice**

**Pula**



# KUNAC

Michele Bulešić

12'40"  
2022.

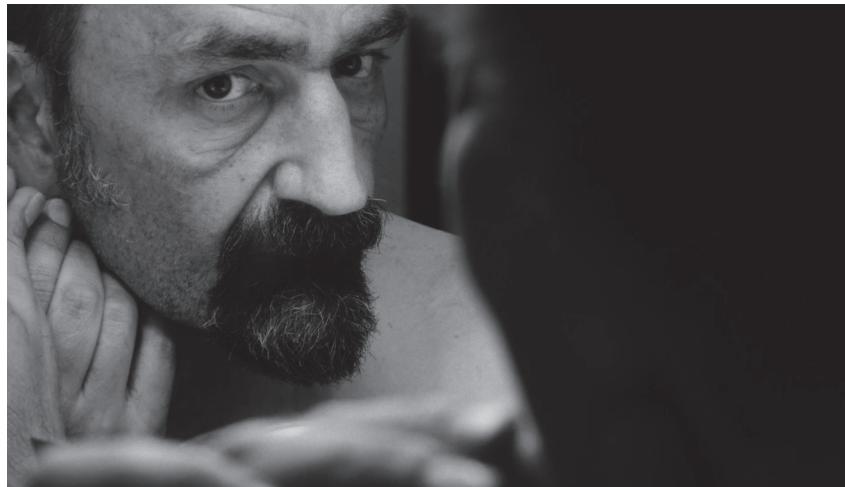
Udruga Restart

dokumentarni

Zagreb

Intiman razgovor u još intimnijem momentu pruža skicu portreta autorova prijatelja koji autoru otvara više od vrata svoga stana.

Sudjelovali: Marko Zdravković-Kunac



# LAKU NOĆ, OPROSTI

17'47"

2021.

dokumentarni

U noći kućne zabave, autorica vodi jednosatni telefonski razgovor u kojemu prijatelju priznaje svoje osjećaje. Osjećaji su jednostrani. Iduće jutro slijedi još jedan telefonski poziv autoričinoj sestri u kojemu obje pokušavaju doći do zaključka zašto su u ljubavnom bunilu otvarajući stare rane.

Sudjelovali: Josipa Krčelić, Omi Žganec, Tibor Vukelić

Sara Alavanić

Akademija  
dramske umjetnosti

Zagreb



# LOVE...SICK

Mirza Duraković

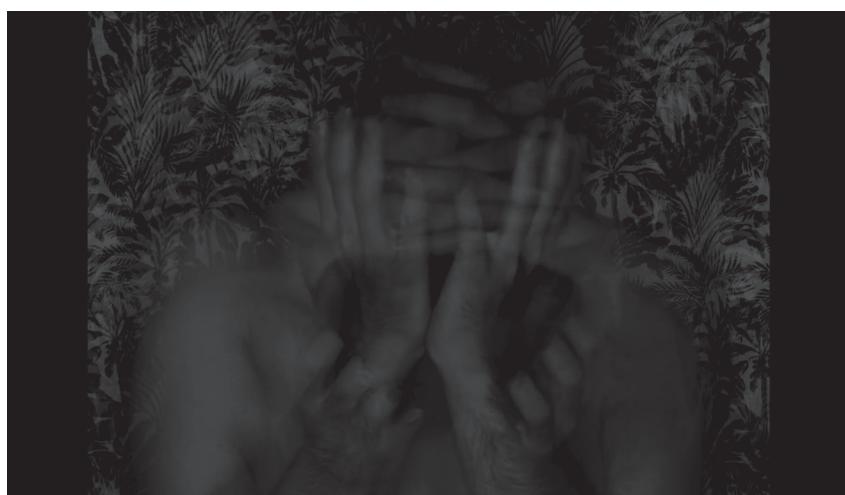
Kino klub Split

Split

6'16'  
2022.

eksperimentalni

Kratka eksperimentalna drama prikazuje četiri lika koji govore o svojim ljubavnim pričama tijekom karantene. Kroz izjave, slavlja, rastave i pustošenja, slike ostavljene zatvorenim ljubavnicima i riječi ostavljene na telefonskoj sekretarici, istraživanje bolesti ljubavi.



# LJUBAV

10'04"

2022.

igrani

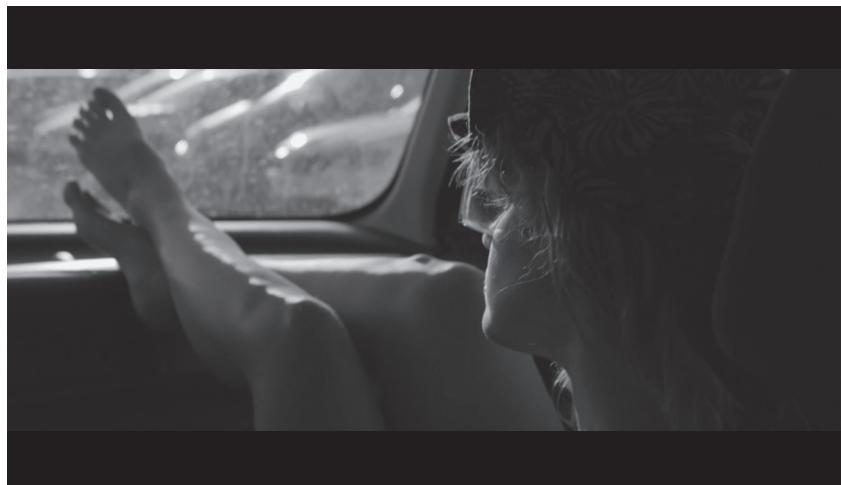
Matija Krstičević

Kino klub Split

Split

Vruće je i sporno – tipični splitski ljetni dan. Muž i žena dolaze na plažu. Nakon kratkog opuštanja u ne toliko osježavajućem moru, muž odlazi kupiti ženi i sebi sladoled. Na putu susreće djevojku iz svoje prošlosti te zaboravlja koji je okus trebao uzeti ženi.

Sudjelovali: Stefan Knezović, Marta Boko, Josip Održin, Lukrecija Perišić, Luka Labura, Slavena Verić



# MIRIS PODA

Katarina Lukec

4'19"

2022.

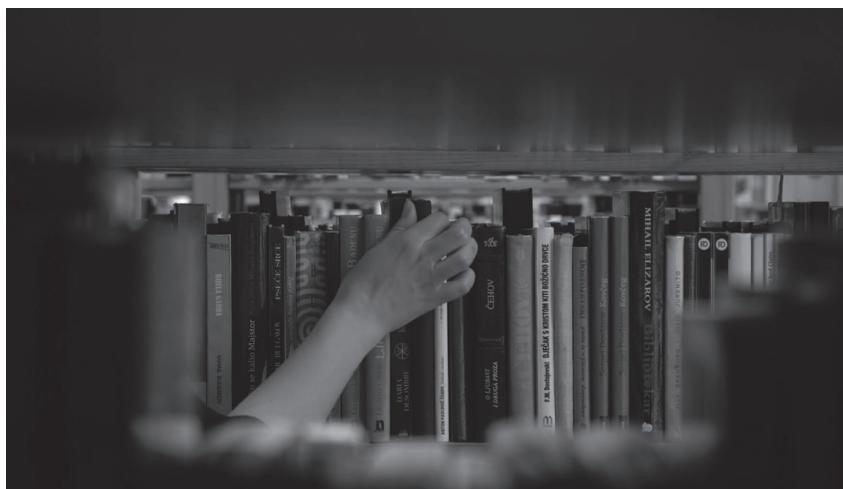
dokumentarni

Akademija dramske  
umjetnosti

Zagreb

Kratak animirano-dokumentarni film prvi je redateljičin autobiografski rad, nastao u sklopu Hibridnog filma na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti. U četiri minute autorica sažima tri za nju velike teme: vjera, adolescencija i klinički poremećaj rušenja u nesvijest.

Sudjelovali: Karla Budišćak, Ivan Šaravanza



# MJESTA KOJA NE POSTOJE

7'57"

2022.

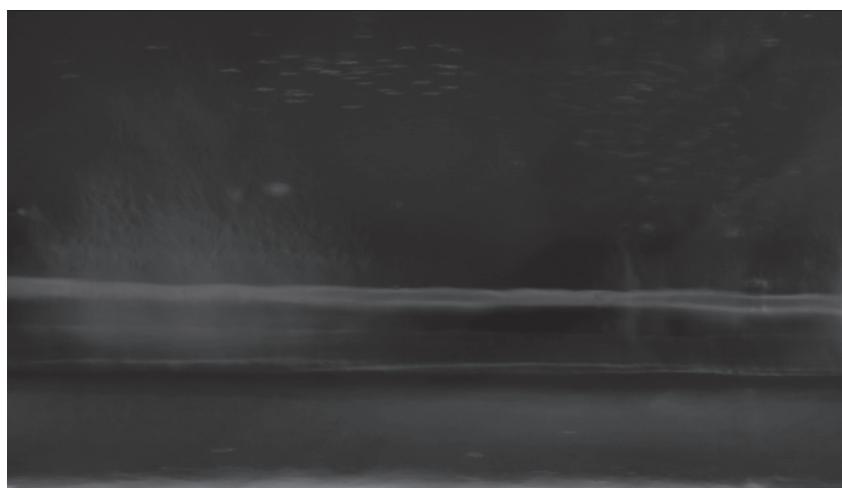
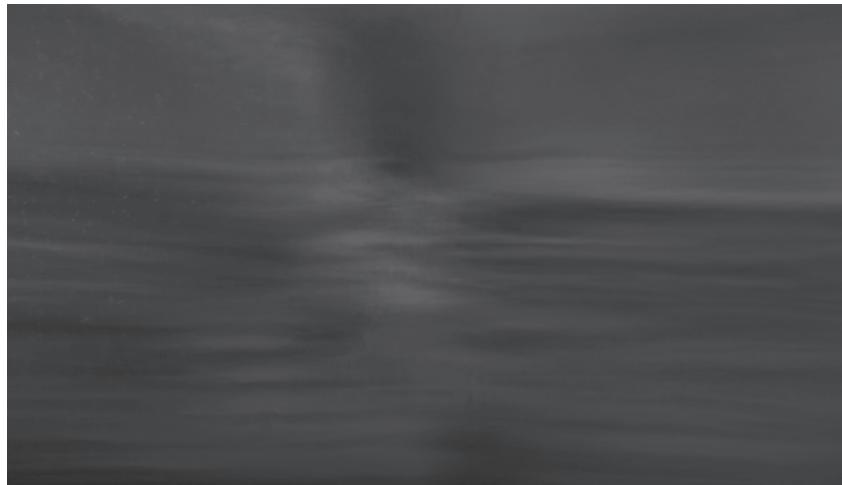
eksperimentalni

Sve me podsjeća na djetinjstvo. Na jedan svijet koji možda niti ne postoji, a živi tu negdje, u mojoj glavi. U ovom filmu nastojim razlučiti pojam gledanja lišena onoga naučenoga i viđenoga u odnosu na unutarnji svijet sjećanja.

Josipa Henizelman

Kinoklub Zagreb,  
Akademija za umjetnost  
i kulturu Osijek

Zagreb,  
Osijek



# NOĆNA VOŽNJA

Vida Skerk

23'52"

2022.

igrani

Akademija  
dramske umjetnosti

Zagreb

Kroz seriju snova i noćnih mora mlada studentica Dunja preispituje svoju odluku napuštanja rodnog kraja i odlaska u veliki grad te traži izgubljeni osjećaj sigurnosti i zaštićenosti kojeg je nekad imala dok se na selu uvijek mogla osloniti na blisku prijateljicu Saru.

Sudjelovali: Antonio Grozdanoski, Urh Pirc, Lucija Strugar, Nika Barišić, Dorotea Ilečić Sever, Jan Krevatin, Ema Veseljak, Petra Pavetić Kranjčec, Sunčica Ana Veldić, Tibor Vukelić, Laura Pribanić, Natalie Dech, Marko Milohnić, Tin Ostrošić, Marino Vuletić



# NOKTURNO

**12'30"**

**2022.**

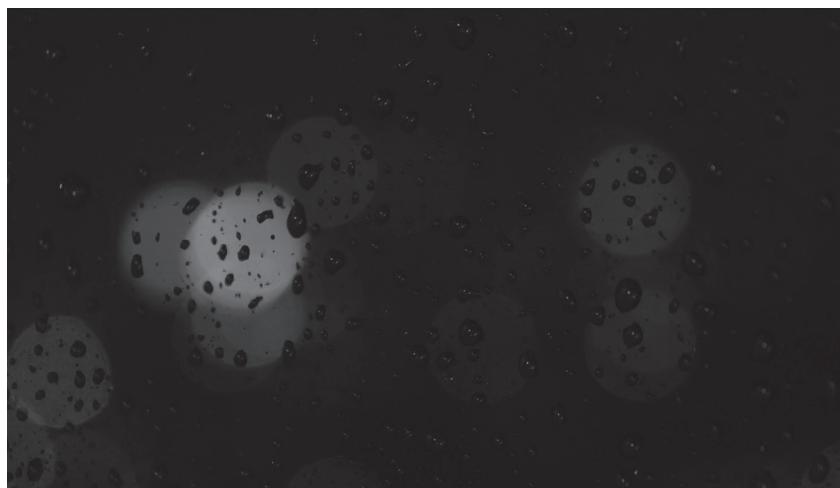
**dokumentarni**

**Silvija Bumbak**

**Udruga Filmaktiv**

**Rijeka**

Uranjanjem u misli, izoštrenih osjetila noću, postajem tihi promatrač skrivenih noćnih prizora, tajnog života (ostalih) nespavača. Pritom se vizualni i audionarativni akteri međusobno pretaču, nadopunjaju, reflektiraju jedni u drugima. Ovo je film koji je nastao iz potrebe proučavanja vlastitog poremećaja spavanja. Iz potrebe shvaćanja (prihvatanja) dijela sebe.



# PALIKUĆA

David Gašo

11'43"

2021.

Akademija  
dramske  
umjetnosti

igrani

Zagreb

Jagoda izlazi iz stana. Važno je nahraniti mačka, provjeriti pada li kiša i dobro se odjenuti za ovo doba godine. Što se nalazi s one strane?

Sudjelovali: Tin Ostrošić, Marta Eva Mećava, Laura Vuksan, Ema Veseljak, Dino Ljuban



# POSJET

11'50"  
2022.  
**dokumentarni**

Sara Simić  
**Udruga Restart**

Zagreb

Autorica filma već nekoliko godina posjećuje oca na jednom tajlandskom otoku. Svake godine uvida nove promjene u njegovu životu, a postupno se upoznaje i s nepoznatim krajolikom njegova novog doma. Pokušavajući pronaći vlastito mjesto u njegovom novom životu, autorica hvata trenutke prisnosti. Razgovorom o prošlim odlukama i planovima za budućnost, autorica gradi razumijevanje s ocem i, nakon godina nekontinuiranog odnosa, počinje uviđati razloge njegova odlaska.



# PRIJE I POSLIJE

**Tomislav Šoban**

**8'30"  
2022.**

**Kinoklub Zagreb**

**eksperimentalni**

**Zagreb**

Mladi i stari, sami ili u društvu, roditelji i djeca, kućni ljubimci i njihovi vlasnici, svi su se oni okupili na brdu poviše Zagreba kako bi gledali rušenje dimnjaka stare ciglane. Neki su došli samo gledati i uživati, neki snimati, drugi pak jedva čekaju da odu negdje drugdje. Film izdvaja elemente događaja u snimci kao i vremenske periode kako bi dobili kompletну sliku događaja.

Sudjelovali: Filip Zadro



# PRIJE MRAKA

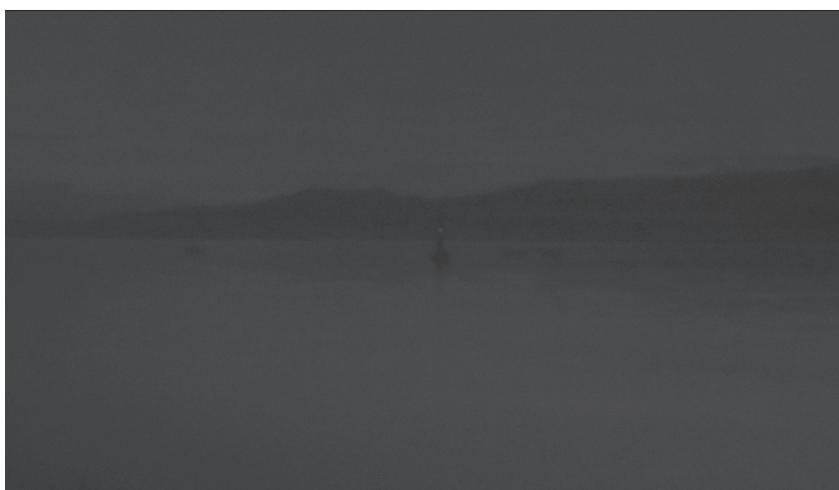
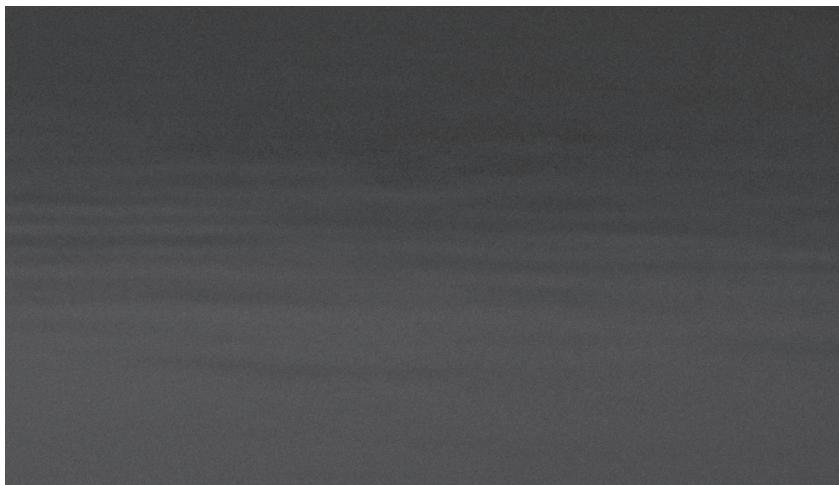
7'15"  
2022.  
eksperimentalni

Mare Šuljak

Kinoklub Zagreb

Zagreb

Snimila sam tri fotografije digitalnom pinhole kamerom. Tri trenutka, te tri sekunde uhvaćene kroz rupicu igle odvest će vas na more.  
Uronuti u onaj trenutak netom prije mraka.  
U smiraj.  
U kraj.  
U mrak.



# SAKUPLJAČI

Mia Martinović

10'00"  
2022.

Kinoklub Zagreb

eksperimentalni

Zagreb

Ušla je u arhiv predati svoja sjećanja. Koliko vremena može dobiti u zamjenu za doživljaje koje je proživjela? Filmski esej u kojem, ispreplićući videozapise i fotografije, stvarnost i fikciju, autorica istražuje kolika je vrijednost njezinih sjećanja i mašte.

Sudjelovali: Nina Ugrinović



# SAM' SE SEKIRAMO

2'21"

2021.

eksperimentalni

Nikola Kašić

Kinoklub Zagreb

Zagreb

Eksperimentalno-dokumentarni film koji istražuje frustracije prouzročene svakodnevnim obavezama i fizikalnošću prostora. Mlada djevojka (naratorica) i njezin zaručnik preselili su se u kuću u kojoj se sam' sekiraju zbog zamornih kućanskih poslova.

Sudjelovali: Klara Kašić



# SOTONAC

Tin Mihaljević

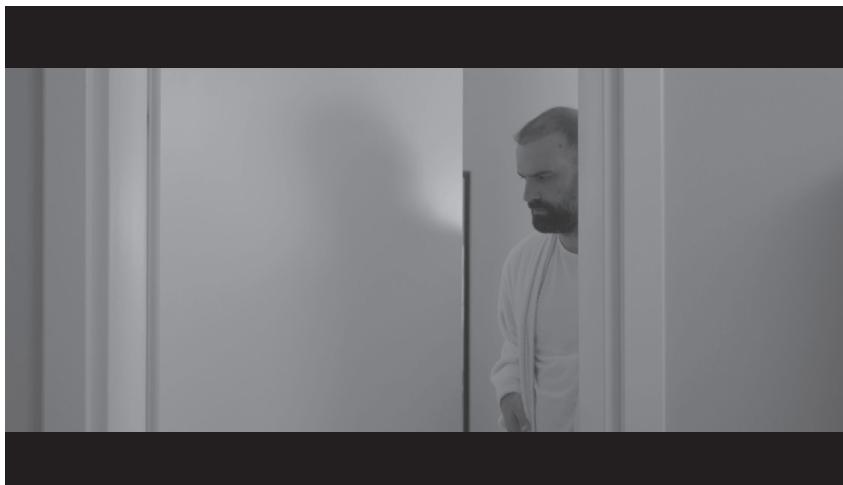
10'37"  
2022.  
igrani

Sveučilište  
Vern

Zagreb

Svijet bez zvuka čudan je svijet, a kad se probudite u takvom okruženju, život može postati i prilično zastrašujući. Ako tome dodate potpunu zamjenu zvukova, kaos je jedini opis situacije. Noćna mora jednog tonca očito može biti itekako ozbiljna.

Sudjelovali: Fran Radačić, Sven Mihaljević, Žana Jukić, Frano Homen, Ivan Šarić, Dražen Čuček, Tomislav Špiček



# STINKY U MRAČNOJ ŠUMI

11'00"

2022.

animirani

Stinky se rađa iz cvijeta u Mračnoj šumi. Istražuje šumu i raste u tom procesu. Kada preuzme odgovornost nad drugim živim bićem, mora se suočiti s činjenicom da Šuma ne sadrži samo radost i razonodu.

Sudjelovali: Iva Kraljević, Natko Stipaničev, Samuel Mahoney

Sunčana Brkulj

Akademija likovnih  
umjetnosti

Zagreb



# **TAKEOVER**

**Erik Lončar**

**the FILM itself**

**Split**

**2'35"**

**2020.**

**eksperimentalni**

„Takeover“ je strukturalni film (inspiriran filmovima Kurta Krena) u kojem se prikazuje kaotičnu, zagušljivu i neuravnoteženu šumu koju postupno zamjenjuje red, kreativnost, balans i čistoća velegrada.

Sudjelovali: Dario Vištica



# TERRA MAGICA

6'36"  
2022.  
eksperimentalni

Tražeći dovoljno filmičnu temu na slabo naseljenom prostoru sjeverozapadne Istre, studenti se suočavaju s poviješću upisanom u naizgled idiličan krajolik. Suočeni s tragovima povijesti na koje nailaze, počinju propitkivati vlastiti odnos prema prostoru u kojem granica između idile i stvarnosti postaje sve mutnija. Film Terra Magica nastaje u sklopu radionice hibridnog filma u Grožnjanu.

Autorski tim: Sebastijan Borovčak, Karla Mesek, Klara Šoštarić, Petar Vukičević  
Sudjelovali: Ivan Hlebić, Dino Divković

grupa autora

Akademija dramske  
umjetnosti,  
Akademija likovnih  
umjetnosti

Zagreb



# TRENUTAK IZMEĐU

Lucia Kalogjera

5'01"

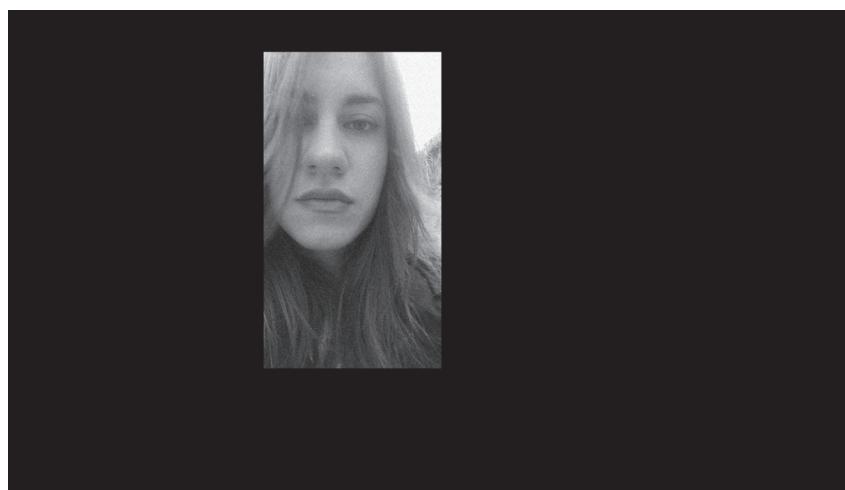
2022.

Blank\_filmski  
inkubator

eksperimentalni

Autorica pokušava zamrznuti trenutak između velikih promjena.

Zagreb



# TUĐA POSLA

12'28"

2021.

*igrani*

Glomazni otpad sastoji se od predmeta ili stvari koje su, zbog dimenzija ili sastava, neprikladni za prikupljanje u sklopu miješanog komunalnog otpada. Ako je glomazni otpad neodgovorno odbačen u prirodu ili na divlja odlagališta, troškove njegova uklanjanja plaćamo svi.

Sudjelovali: Ante Pijaca, Roko Birimiša, Luka Tokić, Franko Jakovčević, Stojan Matavulj, Snježana Sinovčić, Rea Bušić

Andrija Tomić

Akademija dramske  
umjetnosti

Zagreb



# VIDEOBOX

grupa autora

28'30"  
2022.  
igrani

Akademija dramske  
umjetnosti,  
Blank\_filmski inkubator

Ivor i David vlasnici su lokalnog retro dućana. Zajedno s prijateljem Karlom besposličare cijele dane.

Zagreb

Sudjelovali: Marko Bičanić, Karlo Vorih, Ivor Lapić, David Bakarić, Franka Vrljić, Anja Jogunica, Kristijan Bonačić



# ZAROBIO ME STRAH

3'30"  
2022.  
animirani

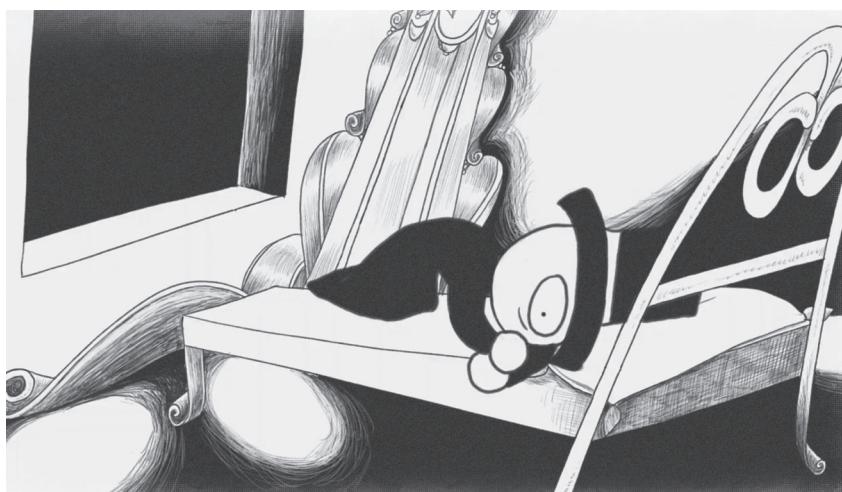
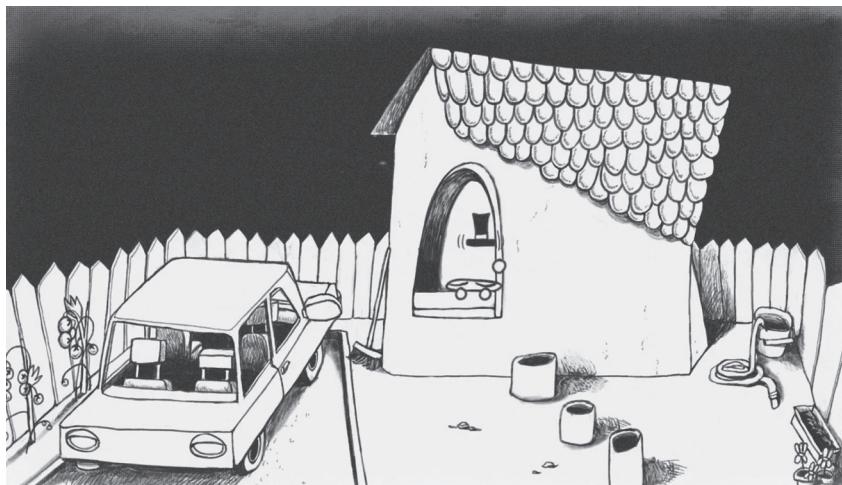
Sara Bernat

samostalna autorica

Usamljeni lik sklapanjem očiju ulazi u svijet mašte gdje putuje prema utvrdi u obliku srca kako bi došao do djevojke s kojom želi podijeliti ljubav. No, lik se susreće s emocionalnim sukobima unutar sebe u jednom i u drugom svijetu.

Turčin

Sudjelovali: Ivan Vranković



# IN MEMORIAM

## DUŠKO POPOVIĆ (1952. - 2021.)

Zbogom Dušku - našem vjernom suradniku, kioničaru i prijatelju

Hrvatski filmski savez ostao je potkraj studenog 2022. bez jednog od svojih najvjernijih i najsvestranijih suradnika – novinara, publicista, organizatora, scenarija i autora namjenskih filmova Duška Popovića. Preminuo je u snu u 70. godini života, između dvaju od mnogih filmskih poslova koje je desetljećima obavljao za HFS i neprofesijsko filmsko stvaralaštvo. Nepunih dvanaest sati prije odlaska, posljednji je put bio tajnik sjednice Izvršnog odbora, a nekoliko dana poslije trebao je po tko zna koji put biti tajnik žirija na Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva u Požegi. No, koliko je Duško Popović bio ukorijenjen u povijest i svakodnevnicu HFS-a, svjedoči među ostalim i portal Hrvatskog filmskog saveza, prepun tragova njegove intenzivne radne prisutnosti: od stotina članaka koji su objavljeni na njegovim stranicama ili u nekoj od HFS-ovih publikacija (časopisi Zapis, Hrvatski filmski ljetopis, katalozi revija filmskog stvaralaštva i dr.), preko rubrike Kontrazoom koju je iz tijedna u tijedan punito vijestima i komentarima iz djelatnosti neprofesijske i profesionalne kinematografije, razgovorima s filmašima i njihovim portretima, do naslovnice ove godine objavljene knjige Mali filmski razgovori, u kojoj su skupljeni portreti filmskih djelatnika svih profesija i profila nastali tijekom njegove višedesetljetne suradnje s HFS-om. Štoviše, za takvo ustajno kioničarsko „služenje“ amaterizmu i filmu, Dušku Popoviću nikada nije trebalo izvanjskog poticaja. Nije čekao proziv urednika, već je radio po vlastitom, unutarnjem pozivu, svakodnevno izvještavajući o aktivnostima amatera i događajima u svijetu filma na koje se drugi mediji jedva osvrću, a sve to s ozbiljnošću profesionalnog novinara i velikom dozom doborohotnog humoru.



Rođenjem Vukovarac, Popović je 1971. došao u Zagreb kao student prava. Desetak godina poslije počeo se intenzivno baviti novinarstvom u kojem je gotovo pola radnog vijeka proveo u statusu slobodnog novinara. Vrlo brzo uključio se u aktivnosti filmskih udruga i Hrvatskog filmskoga saveza pa je pet godina bio tajnik Kinokluba Zagreb, a kraće vrijeme i Autorskog studija – fotografija, film, video. Uredio je i prvu monografiju KK Zagreb (Kinoklub Zagreb – filmovi snimljeni od 1928. do 2003., 2003), kao i monografiju Kinokluba Liburnia iz Rijeke (2012), obje u suizdanju Hrvatskog filmskog saveza. U HFS-u je, među ostalim, bio član priređivačkih odbora i tajnik revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva, dugogodišnji član redakcije i najplodniji suradnik Biltena/Zapisa, službeni novinar Škole medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“ i redoviti izvjestitelj HFS-ova portala, a zbog upućenosti u amatersko stvaralaštvo često je pozivan u žirije festivala neprofesijskog filma (Dubrovnik Film Festival, Kratka forma, Gastro Film Festival, Star Film Festival, 240 sekundi hrvatskog filma i dr.). Također je, prema vlastitim scenarijima režirao nekoliko kratkih namjenskih videoradova: Za (1987), Prvi Sajam zdravlja u Zagrebu (1996), Deset godina poslije (1998), Slavonska svitanja (1999), Sisak – bolnica prijatelj djece (1999), Istarski kažuni (2000) i Suvremena dijagnostika virusnih hepatitisa (2001).

Pored toga, Popović je idejni pokretač i organizator susreta Dječje filmsko i videostvaralaštvo u funkciji javnoga zdravstva, koji su održani na Ljetnim školama unapređenja zdravlja u Motovunu od 2007. do 2012., a poslije predstavljeni i na Motovun Film Festivalu te u Poreču, Grožnjanu, Vukovaru i Zagrebu. Autor je i urednik publikacije Dječje filmsko i videostvaralaštvo u funkciji javnoga zdravstva 2007. u izdanju Hrvatskog filmskog saveza te publikacije Od Motovuna do Vukovara – deset godina susreta Dječje filmsko i videostvaralaštvo u funkciji javnoga zdravstva (2016) u izdanju Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo.

Mali filmski razgovori (2021), zbirka eseističkih portreta hrvatskih filmaša, može se smatrati krunom publicističkog rada Duška Popovića na području audiovizualne djelatnosti, no jednako je važna i nedvojbeno nenadoknadiva njegova svakodnevna prisutnost u životu neprofesijske filmske zajednice i Hrvatskog filmskog saveza koji su izgubili svojeg vjernog kioničara, suradnika i prijatelja.

# IN MEMORIAM

## BORIVOJ DOVNIKOVIĆ BORDO (1930. - 2022.)

### Odlazak olimpijca animacije

Sezona oprštanja od zasluznih filmaša nažlost i dalje traje, a upravo nas je lišila fizičke prisutnosti još jednog neporecivog velikana. Poslije Zlatka Boureka (2018), Vatroslava Mimice (2020) i Pavla Štaltera (2021), u 92. godini života napustio nas je još jedan doajan hrvatske animacije – Borivoj Dovniković Bordo, crtač, animator, scenarist i redatelj antologičkih filmova, animacijski pedagog te donedavna u javnosti sveprisutni autor Zagrebačke škole crtanoga filma. Ako je tomu dokaz njegovo crtačko i asistentsko sudjelovanje već u prvom hrvatskom animiranom filmu poslije Drugog svjetskog rata, Velikom mitingu (1951) Waltera Neugerbauera, Dovniković (rođen u Čepinu 1930.) zapravo je istinski pionir domaćeg animiranog filma, s kojim su ga neraskidivo povezale stvaralačka znatiželja i njegova crtačko-karikaturistička nadarenost. Iskazan već u ranoj dječkoj dobi, njegovan kroz mlađenačke prinose Hadžićevom satiričnom časopisu Kerempuh tijekom studija slikarstva ranih 50-ih godina 20. stoljeća, nakon niza crtačkih, scenaričkih i animacijskih suradnja s drugim animatorima (braća Neugebauer, I. Vrbanić, D. Vunak, N. Kostelac, D. Vukotić, Z. Grgić i dr.), taj je urođeni dar oplemenjen animiranim pokretom i humanističkim dodirom i u njegovim autorskim filmovima nastalima u studiju za crtani film Zagreb filma.

U Zagreb filmu Dovniković se, zajedno s drugim animacijskim novacima koji su s njim započeli u kratkovjekom Duga filmu, zatekao sred preispitivanja diznijevske tradicije kojoj je naginjao njegov prvi mentor Neugebauer te traganja za novim animacijskim izrazom. Modernistički zov velikih tema, pomodnih filozofskih teza i novih likovnih tendencija koje će preplaviti prve radeove jedne skupine mladih animatora, nije ga potpuno pokolebao kada je prešao u autorske vode debitirajući 1961. Lutkicom. Ostao je vjeran jednostavnoj anegdoti, crtanoj ljudskoj figuri iz svojih karikatura – malom čovjeku pod represijom svakodnevice, dok je saveznike pronašao u gugu i humoru koji počesto prelazi granicu apsurda. Te ključne sastavnice Bordine estetike i poetike ne izostaju iz njegovih filmova ni u fazama reduktionističkog pročišćavanja pojedinih elemenata izraza, a već u jednom od ranih radova, programatskom (meta)filmu Bez naslova (1964), satirički ciljaju i sam upravljački establishment Zagreb filma, s čijim se nasrtljivim imenima u filmušpici bori njegov bubnjar željan svirke.

Iz tog duha zaigranosti i slobode, uz ulog jednostavne životne filozofije te crtačke i (stečene) animacijske vještine, nastao je jedan od najkohärenčnijih crtano-filmskih opusa protegnut kroz više desetljeća (zaključno do sredine 90-ih), u kojem se ljudska

snaga odmjerava sa snagom vremena, a mali čovjek prkosnom vitalnošću odolijeva fizičkim i mentalnim preprekama, stegama i disturbacijama svoje okoline. Pronaći ćemo ga u ponjaboljim Bordinim filmovima, kojima zasigurno pripadaju: Bez naslova (1964), Krek (1967), Ljubitelji cvijeća (1970), Putnik drugog razreda (1973), N. N., Škola hodanja (1978), Jedan dan života (1982) ili Uzbuđljiva ljubavna priča (1989). A u svakom od tih filmova, osim minuciozne pantomimske razrade gega, uočit ćemo i inovativnu formalnu prilagodbu temeljnoj anegdotalnoj situaciji kojom je Dovniković, tražeći neki svoj „treći“ put, premostio jaz između klasičara i modernista u Zagrebačkoj školi crtanog filma i postao dio svjetske animacijske baštine.

Prepoznali su Dovnikovića vrlo rano i kod kuće i izvan hrvatskih granica, gdje je njegovo umjeteonstvo počašćeno brojnim priznanjima za životno djelo (uključujući i Nazora) te festivalskim nagradama (Annecy, Berlin, Krakow, Leipzig, London, Maneheim, Oberhausen, London itd.), nizom europskih i svjetskih retrospektiva te poziva u festivalske žirije. No, Dovnikovićeva invencija odjekivala je i svakodnevicom njegova običnog čovjeka kojemu su se, ovaj put s malih ekrana, obraćali sloganji i poruke popularnih reklama u njegovoj režiji (za proizvode Agrokoke, sardine „Eva“ i sl.), sa stranica slikovnica koje je ilustrirao i knjiga s njegovim stripovima, dok je njegova škola hodanja, gega i animacije nalazila put do budućih animatora putem predavanja diljem svijeta, članaka objavljenih u periodici i nekoliko izdanja knjige Škola crtanog filma. Konačno, ne i posljednje, angažirao se na razne načine u organizaciji Animafesta, kojemu je od 1985. do 1992. bio i glavni direktor, a do samoga kraja, zajedno sa suprugom Vesnom, u radu Međunarodne asocijacije animiranog filma (ASIFA), ostajući do kraja posvećen svojem životnom pozivu – umjetnosti i profesiji u kojoj je dosegnuo olimpijske visine.



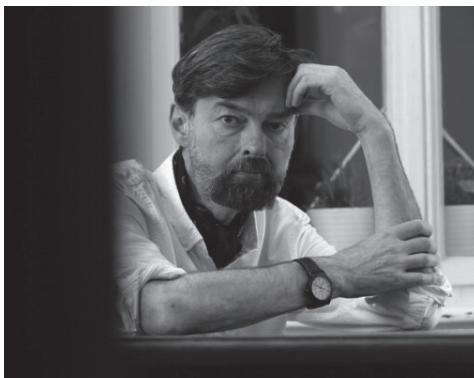
# IN MEMORIAM

## LUKAS NOLA (1964. - 2022.)

Odlazak prvotimca „mladog hrvatskog filma“

Osebujan redatelj i scenarist, intrigantan kolumnist, predani profesionalac, fer kolega i omiljeni sveučilišni pedagog, filmaš koji je znao što hoće od filma i čovjek koji je volio uživati u životu... Sve to slušali smo i sami izgovarali posljednjih dana o Lukasu Noli, u povodu onog događaja koji nitko od nas ne može izbjegći. Njega je zadesio prerano i preko reda, na pragu dovršetka sedmog cjelovečernjeg igranog filma, vjerojatno i neke nove umjetničke zrelosti koja obično nastupa kad čovjek zbroji pedeset i osam godina. Ona čuvena skupina hrvatskih filmaša rođena 60-ih godina prošloga stoljeća, koju od ranih devedesetih prati kritičarska etiketa „mladi hrvatski film“, ostala je tako bez jednog od svojih istaknutih prvotimaca, moglo bi se reći i prvoboraca – redatelja koji je mogao postati i akademski slikar i povjesničar umjetnosti, ali se na kraju ipak okrenuo ufilmljavanju vlastitih fikcija, a time i otjelotvorenu ideje svoje „mladofilmaške“ generacije o tome kakav novi hrvatski film može i treba biti.

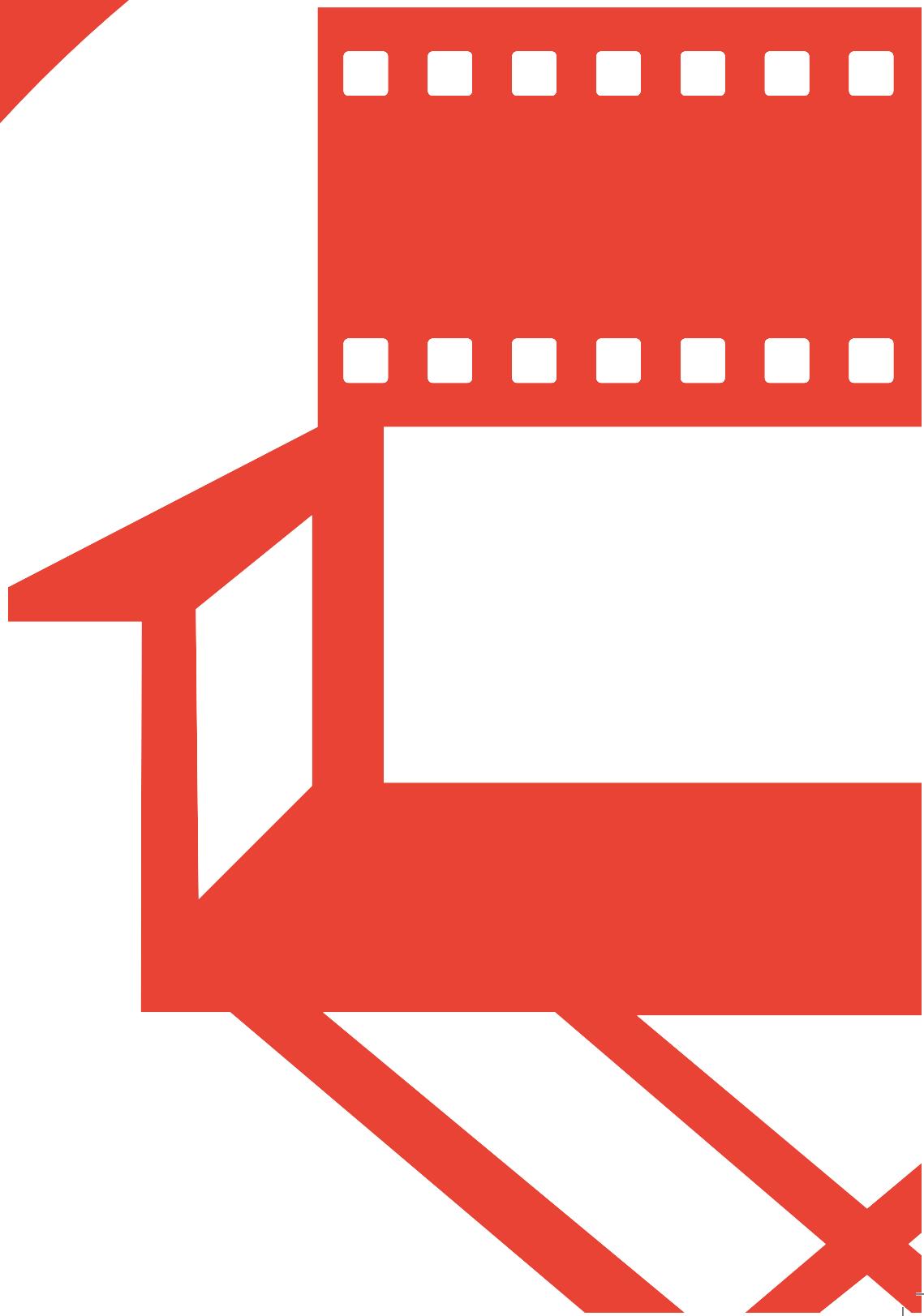
Kao Nolina autorska zastava može se iščitati špica njegova prvog profesionalnog filma, srednjemetražnog Dok nitko ne gleda iz 1992. godine. Melankolični urbani pejzaži američkoga slikara Edwarda Hoppera u podlozi titlova i Sinatrin My Way na zvučnoj pisti otkrivaju Nolino kulturno napajalište te na simboličan način nude alternativu patetičnoj poetici „krvi i tla“ koja će uskoro, uz premaž nove ideologije, pokušati ponovo zavladati hrvatskim ekranimi. Hopperove pastelne boje pritom se citatno preslikavaju u stilizirani ambijent interijera, koji uz tek inauguirani ironijski modus svojstven zaigranoj djeci postmoderne, ugošćuju mješavinu Hitchcocka, policiera i bizarnog (polu)svijeta s



humornim primjesama lokalnih mentaliteta i karaktera. Bio je to zajednički poligon iskusnih i nedavno inauguiranih mladih glumaca (Barbara i Filip Nola, Nataša Dorčić, Ksenija Marinković, Goran Navojec i dr.) s kojima je nesvršeni student režije zaradio svog prvog Oktavijana i nastavio snimati nove filmove.

Drugog Oktavijana i prvog Nazora donio mu je već prvi cjelovečernji igrani film Svaki put kad se rastajemo (1994), reakcija na obiteljske krize u ratnoj pozadini, s podbadanjem šminkerskih ratnih profitera koji su, kao što je to sam artikulirao, njegovoj generaciji „ukrali rat“. Uzvratit će im kasnije i svojim vjerojatno najboljim filmom, antiratnom alegorijom Nebo, sateliti (2000) koja se pounutrenjem dehumanizirajućeg ratnog iskustva satelitski odmiče od ideoško-mitološkog inventara hrvatskoga filma, a pretvaranjem slikovite doline Neretve u apokaliptični krajolik potvrđuje Nolin golemi artistički naboj. Prethodno već kreativno ispušten u žanrovske mješovitoj i protofeminističkoj refleksiji o tranzicijskom kriminalu u krugovima prostitucije (Rusko meso, 1997), a poslije još intenzivnije u vizualno dojmljivom erotskom trileru Sami (2001), taj će naboj Nolu povremeno okretati od igranog prema kratkom eksperimentalnom filmu, da bi ga potom opet vratio apartnim scenarističko-režijskim dramatizijama priča i tema s aktualne društvene agende, poput obiteljskog nasilja, beskompromisno ognutog atmosferom horora u filmu Šuti (2013), posljednjeg prije sedmog i još nedovršenog Escorta.

Premda se snimajući TV serije (pr. Čuvar dvorca, 2017) relativno uspješno prilagođavao zakonitostima medija i očekivanjima televizijske publike, Nola se zapravo nikada nije dodvoravao publici, još manje državi, svrstavajući se i deklarativno među jazzere, filmske glazbenike koji ne sviraju za slavu i novac nego za svoj guš i slijedeći vlastita uvjerenja. Tako je pristupao i svojim studentima na Odsjeku filmske i TV režije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu koji svjedoče o Nolinoj besprimjernoj posvećenosti svojoj pedagoško-mentorskoj ulozi. A to neslužbeno priznanje, kao i poštovanje kolega, danas vrijedi možda i više od nekoliko Zlatnih arena, tri kritičarska Oktavijana i dva Nazora dodijeljena umjetniku koji je svojom maštom, duhovitošću i invencijom pridonio popravljanju krvne slike hrvatskoga filma.



# POPIS PRIJAVLJENIH FILMOVA

1. "Pljastic People From Universe...", dokumentarni, Pino Ivancic J., samostalni autor, Pula
2. "Duo", eksperimentalni, Ivona Vladović, samostalni autor, Split
3. **12. u mjesecu**, eksperimentalni, Ivori Sošić, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
4. **Adio**,igrani, Karlo Gagulić, Playbox Production, Zagreb
5. **Adversariis**,igrani, Stefan Knezovic, Hubris Pictures, podstrana
6. **Bakalor**,igrani, Daria Stilin, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
7. **Barely legal**,igrani, Ivan Škorić, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
8. **Bijeli dan**,igrani, Višnja Vukašinović Pentić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
9. **Bite of Paradise**,dokumentarni, Magda Mas, samostalni autor, Sesvete
10. **Blizu/Close/Közel**,igrani, Suzana Simic, Kepkoznapok Dunaszekcso, Budimpešta
11. **Budala**, eksperimentalni, Josip Skledar, Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić
12. **Cajci**,igrani, Josip Beneta, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
13. **Čekajući kišu / Waiting for the rain**, eksperimentalni, Suzana Simic, samostalni autor, Budimpešta
14. **ČETVRTAK**, eksperimentalni, Suzana Simic, Kino Klub Split, Split
15. **Cigaretta**,dokumentarni, Ramona Boban-Vlahović, Udruga Restart, Zagreb
16. **Cimerica**,igrani, Jadran Parunov, UMAS, Split
17. **Corona Rollercoaster**,igrani, Thomas Deitlein, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
18. **Ćurkantina**,dokumentarni, Mladen Ivanović, Udruga Restart, Zagreb
19. **Daleko je more**,dokumentarni, Jakov Torić, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
20. **Dete**,dokumentarni, Karla Jelić, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, zagreb
21. **Dio mene**,dokumentarni, Andjela Bučić i Leda Kaurinović, Televizija student, Zagreb
22. **Diptih**,animirani, Sara Tomas, Akademija Likovnih Umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
23. **DISKO EUROPA**, eksperimentalni, Marko Plejić, Kino klub Split, Split
24. **DisQuiet**, eksperimentalni, Erik Lončar, The FILM itself, Split
25. **Dr. Vinko Žganec - život i djelo**,dokumentarni, Lana-Barbara Petak, Elektrostrojarska škola Varaždin, Varaždin
26. **Dragi dida za tebe od Mie pismo**,dokumentarni, Mia Martinović, Udruga Restart, Zagreb
27. **Dragi Filipe**,dokumentarni, Filip Zadro, Kinoklub Zagreb, Zagreb
28. **Emmett**,dokumentarni, Marin Nekić i Nikolina Majdak, Cirk Pozor, Zagreb
29. **Fantazmagorično drugdje? Fantazmagorično ovdje!**, animirani, Tonči Kranjčević Batalić, queerANarchive, Split
30. **Fender**,igrani, Bojan Radanović, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
31. **Film Kamen**,dokumentarni, Ivan Tripal, Kinoklub Zagreb, Zagreb
32. **Flora**,dokumentarni, David Kumpare, Udruga Filmaktiv, Rijeka

33. **Fronta**, dokumentarni, Dina Uglešić, Sveučilište VERN, Zagreb
34. **Frozen Fire**, dokumentarni, Kevin Mainenti, Sveučilište VERN, Zagreb
35. **FUBAR**,igrani, Josip Maleš, UMAS, Split
36. **Generacije Izolacije**, dokumentarni, Lucija Marćec, Fakultet političkih znanosti u Zagrebu, Zagreb
37. **Grob u prašumi**, dokumentarni, Kim Kukuruzović, Udruga Restart, Zagreb
38. **Hej, hvala i tvojima**, dokumentarni, Denis Komljenovic, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
39. **Hotel Mama**, dokumentarni, Jozo Schmuck, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
40. **Impact**,igrani, Hrvoje Wächter, All Dimensions, Slavonski Brod
41. **In medias res**, dokumentarni, Ana Klepo, Udruga Filmaktiv, Rijeka
42. **Ispod**, eksperimentalni, Neven Duzanec, Kinoklub Zagreb, Zagreb
43. **Između redaka**, animirani, Stefan Knežević, Kino klub Split, Split
44. **između redaka**,igrani, Gabrijela Kajdiž, UMAS, Split
45. **Jazbina**, dokumentarni, Toni Wagner, UMAS, Split
46. **Jednooki kralj**,igrani, Kristina Lazić, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
47. **Jel kužiš sad**, dokumentarni, Lucija Brkić, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
48. **Jesen Našeg Ljeta**,igrani, Karlo Vorih, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
49. **Jeste li osjetili?**, eksperimentalni, Tena Petrović, Udruga Restart, Zagreb
50. **JOŽA**,igrani, Jan Krevatin, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
51. **Juha od cikle**, dokumentarni, Eva Marija Jurešić, Udruga Restart, Zagreb
52. **Jumping stones**, eksperimentalni, Virginie Richrath, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
53. **Kakvi smo to mi ljudi**, dokumentarni, Drago Toroman, Kinoklub Zagreb, Zagreb
54. **Knjiga uspomena**, dokumentarni, Maja Miloš, Udruga Restart, Zagreb
55. **Knjiga X**, animirani, Ivica Valentić, Ezop antikvarijat, Osijek
56. **Konstipacija**,igrani, Rudolf Ravbar, samostalni autor, Karlovac
57. **Kot eden (Ko jedno)**, eksperimentalni, Marko Plejić, Luksuz produkcija, Krško
58. **Kraj povijesti**, eksperimentalni, Erik Jelčić, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
59. **Kunac**, dokumentarni, Michele Bulešić, Udruga Restart, Zagreb
60. **La Predstava**,igrani, Teo Morosin i Eric Ušić, VFFUFFF, Fažana
61. **Labuđi pjev**, dokumentarni, Ramona Boban Vlahović, Udruga Restart, Zagreb
62. **Laku noć, oprosti**, dokumentarni, Sara Alavanić, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
63. **LANDSCAPE (film bez zvuka)**, eksperimentalni, Iva Gavrilović, Akademija likovnih umjetnosti, Kinoklub Zagreb, Zagreb
64. **LOVE...SICK**, eksperimentalni, Mirza Duraković, Kino Klub Split, Split
65. **Ljubav**,igrani, Matija Krstičević, Kino klub Split, Split
66. **Mediteraneo**, dokumentarni, Jakov Torić, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
67. **Migrena**, eksperimentalni, Igor Zenzerović, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
68. **Milijarda ustaje protiv nasilja/One Billion Rising, Rise for bodies 2022.**, dokumentarni, Danijela Stanojević, OBR/Kino Klub Zagreb, Zagreb
69. **Miris poda**, dokumentarni, Katarina Lukec, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
70. **Mjesta koja ne postoje**, eksperimentalni, Josipa Henizelman, Kinoklub Zagreb, Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, Zagreb, Osijek

71. **Mlin**,igrani, Tin Josip Sokol, Soki Film, Turčin
72. **Moja Zaručnica je Serijski Ubojica**,igrani, Kevin Mainenti, samostalni autor, Višnjan
73. **Mono**,igrani, Erik Lončar, the FILM itself, Split
74. **Monokromatski pink**, eksperimentalni, Ela Caruzzi, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
75. **Na istoku je moj komad poliestera**,igrani, Antonio Jurčić, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
76. **Najbolje upotrijebiti do:**, dokumentarni, Tihana Martinjak, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
77. **Nebo ispod nas**, eksperimentalni, Marija Crvenković, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
78. **Nehaj**,igrani, Martina Marasović, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
79. **Nezaposlena glumica**, dokumentarni, Hana Japundžić, Udruga Restart, Zagreb
80. **Noćas sam sanjala lopoče**, dokumentarni, Neda Fleur Janovski, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
81. **Noćna vožnja**,igrani, Vida Skerk, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
82. **Nokturno**, dokumentarni, Silvija Bumbak, Udruga Filmaktiv, Rijeka
83. **Overflow**, eksperimentalni, Luka Franceschi, Kino Klub Split, Split
84. **Palikuća**,igrani, David Gašo, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
85. **Pauza**,igrani, Tibor Đurđev, Kinoklub Zagreb, Blank\_ filmski inkubator, Zagreb
86. **Plavo sunce**, eksperimentalni, Sandro Pivaš, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
87. **Poderane najlonke**, eksperimentalni, Martina Lončar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
88. **POKLON/THE PRESENT**, eksperimentalni, Suzana Simic, Kino klub Split, Split
89. **Ponovni susret**,igrani, Marko Pupić-Bakrač, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
90. **Posjet**,dokumentarni, Sara Simić, Udruga Restart, Zagreb
91. **Postavljanje klime**,igrani, Leila Elhoweris, Sveučilište VERN, Zagreb
92. **Pošto ispit?**, animirani, Ivica Valentić, Ezop antikvarijat, Osijek
93. **POŽEGA U IZLOGU**, dokumentarni, Željko Balog, GFR FILM - VIDEO, Požega
94. **Praznina**, eksperimentalni, Luana Muškić, samostalni autor, Vinkovci
95. **Prelamanja**, eksperimentalni, Nino Paulin, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
96. **Prije i poslije**, eksperimentalni, Tomislav Šoban, Kinoklub Zagreb, Zagreb
97. **Prije mraka**, eksperimentalni, Mare Šuljak, Kinoklub Zagreb, Zagreb
98. **Prije udaha**, dokumentarni, Tara Šitum, Elena Stančir, Ema Mokrovčak, Televizija student, Zagreb
99. **Prijedlozi i pokušaji**, dokumentarni, Neža Knez, Udruga Restart, Zagreb
100. **PRIRODA I DJEČAK**,igrani, Ivica Božić, Vrsi Film, Vrsi
101. **PROĆI ĆE./IT WILL PASS. (ELMULIK)**, eksperimentalni, Suzana Simic, samostalni autor, Budimpešta
102. **Prokleti ljudski rode**, eksperimentalni, Ana Kuna, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
103. **Prvi dan zime na otoku- Lubenice**, dokumentarni, Denis Pilepić i Helga Paškvan, Udruga SPIRIT, Rijeka
104. **Ptice su gladne**, dokumentarni, Nina Matusina, Kinoklub Zagreb, Zagreb
105. **PUNCTUM (film bez zvuka)**, eksperimentalni, Iva Gavrilović, Akademija likovnih umjetnosti, Kinoklub Zagreb, Zagreb
106. **Puta toliko**, dokumentarni, Nina Sorić, Udruga Filmaktiv, Rijeka
107. **reticence**, eksperimentalni, Marija Lučić, Kino Klub Split, Split
108. **Roditelji naše djece**, dokumentarni, Pavel Penev, Udruga Restart, Zagreb
109. **RTV 3**,igrani, Erika Tuček, Emma Cavedoni, Emma Saganić, Emili Tuček, Gita Kesar, Katarina Begić, Lucija Hesky, Matija Begić, Udruga Relive, Veli Lošinj

110. **Sakupljači**, eksperimentalni, Mia Martinović, Kinoklub Zagreb, Zagreb
111. **Sam' se sekiramo**, eksperimentalni, Nikola Kašić, Kinoklub Zagreb, Zagreb
112. **Sgt Reckless**, eksperimentalni, Paula Tončić, Udruga Restart, Zagreb
113. **Siročka**,igrani, Sara Alavanić, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
114. **Sokolar**, dokumentarni, Nataša Kraljević Kolbas, Udruga Restart, Zagreb
115. **Somehwatgirl**, eksperimentalni, Eva Šustar, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
116. **Sotonac**,igrani, Tin Mihaljević, Sveučilište VERN, Zagreb
117. **Stariji sin (The older son)**, eksperimentalni, Suzana Simic, samostalni autor, Budimpešta
118. **Stinky u Mračnoj šumi**, animirani, Sunčana Brkulj, Akademija Likovnih Umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
119. **Tajna mačevanja**,igrani, Karlo Časni, Umbrella Productions, Zagreb
120. **Tajni agent o1o- Ni vremena za umirat**,igrani, Denis Pilepić / grupa autora, Udruga SPIRIT, Rijeka
121. **Takeover**, eksperimentalni, Erik Lončar, the FILM itself, Split
122. **Telzi**,igrani, Marija Mratinić, UMAS, Split
123. **Temelji**,igrani, Mihaela Šatvar, Kinoklub Zagreb, Zagreb
124. **Terra Magica**, eksperimentalni, Sebastijan Borovčak, Karla Mesek, Klara Šoštarić, Petar Vukičević, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu / Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
125. **The Black Swan Flaming Ocean**, eksperimentalni, Petra Brnardić, samostalni autor, Zagreb
126. **To što je ostalo**, dokumentarni, Silvija Bumbak, Udruga Filmaktiv, Rijeka
127. **To: Home**, eksperimentalni, Jelena Ratko, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
128. **Trenutak između**, eksperimentalni, Lucia Kalogjera, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
129. **Tuđa posla**,igrani, Andrija Tomić, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
130. **TupTup**, dokumentarni, Zata Cetina Terzić, Udruga Restart, Zagreb
131. **Turčini**, dokumentarni, Tibor Đurđev, Kinoklub Zagreb, Zagreb
132. **Tvornica skulptura**, dokumentarni, Dražen Bota, Studio BOTA, Ivankovo
133. **U potrazi za zlatnim runom**, eksperimentalni, Filip Lončarić, samostalni autor, Zagreb
134. **Uljanikovi giganti**, dokumentarni, Vjekoslav Gašparović, samostalni autor, Rovinj
135. **Vicious Orchids**, eksperimentalni, Petra Brnardić, samostalni autor, Zagreb
136. **VideoBox**,igrani, grupa autora, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu i Blank\_filmski inkubator, Zagreb
137. **VJETRENJEĆE TVOJIH MISLI**, eksperimentalni, SLAVKO REMENARIĆ, Kinoklub Zagreb, Zagreb
138. **voda-sunce**, eksperimentalni, SLAVKO REMENARIĆ, Kinoklub Zagreb, Zagreb
139. **Vračarin sin**,igrani, STANKA GJURIC, PoetaFilm, Zagreb
140. **While I still have Time**,igrani, Jan Predojevic, samostalni autor, Zagreb
141. **White noise**,igrani, Ivan Ožegović, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
142. **Zadnja kap**, eksperimentalni, Ivana Nataša Turković, Klub Pulske filmske tvornice, Pula
143. **Zarobio me strah**, animirani, Sara Bernat, samostalni autor, Turčin
144. **Zavjet Vow**, dokumentarni, Mladen Ivanović, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
145. **Zima u skejt parku**,igrani, Saša Poštić, Blank\_filmski inkubator, Zagreb
146. **Zimski vjetar**,igrani, Tihana Martinjak, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Zagreb
147. **Žuto i zeleno**,igrani, Jasna Safić, Blank\_filmski inkubator, Zagreb

# STATISTIKA

## Rbr. Klub / Autor / Mjesto

1 Akademija dramske umjetnosti i Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

2 Akademija dramske umjetnosti i Blank\_filmski inkubator, Zagreb

3 Akademija dramske umjetnosti, Zagreb

4 Akademija likovnih umjetnosti i Kinoklub Zagreb, Zagreb

5 Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

6 All Dimensions, Zagreb

7 Blank\_filmski inkubator, Zagreb

8 Cirk Pozor, Zagreb

9 Elektrostrojarska škola Varaždin, Varaždin

10 Ezop antikvarijat, Osijek

11 Fakultet političkih znanosti, Zagreb

12 Filip Lončarić, Zagreb

13 Foto kino video klub Zaprešić, Zaprešić

14 GFR FILM - VIDEO, Požega

15 Hubris Pictures, Podstrana

16 Ivona Vladović, Split

17 Jan Predojević, Zagreb

18 Kepkoznapok Dunaszekcso, Budimpešta

19 Kevin Mainenti, Split

20 Kino klub Split, Split

21 Kinoklub Zagreb i Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, Zagreb, Osijek

22 Kinoklub Zagreb i Blank\_filmski inkubator, Zagreb

23 Kinoklub Zagreb, Zagreb

24 Klub Pulske filmske tvornice, Pula

25 Luana Muškić, Vinkovci

26 Luksuz produkcija, Krško

27 Magda Mas, Sesvete

I	D	A	E	UP_T	SP_C
			1	1	1
3				3	1
8	7			15	7
			1	1	
		2	1	3	2
1					1
5	4		5	14	3
	1				1
	1				1
		2		2	
	1				1
			1	1	
			1	1	1
1					1
1					1
1					1
1					1
1		1	6	8	2
			1	1	1
1					1
2	5		8	15	5
4			8	12	1
			1	1	
			1	1	
1					1

<b>Rbr.</b>	<b>Klub / Autor / Mjesto</b>
28	OBR i Kino Klub Zagreb, Zagreb
29	Petra Brnardić, Zagreb
30	Pino Ivančić J., Pula
31	Playbox Production, Zagreb
32	PoetaFilm, Zagreb
33	queerANarchive, Split
34	Rudolf Ravbar, Karlovac
35	Sara Bernat, Turčin
36	Soki Film, Turčin
37	Studio BOTA, Ivankovo
38	Suzana Simic, Budimpešta
39	Sveučilište VERN, Zagreb
40	Televizija student, Zagreb
41	the FILM itself, Split
42	Udruga Filmaktiv, Rijeka
43	Udruga Relive, Veli Lošinj
44	Udruga Restart, Zagreb
45	Udruga SPIRIT, Rijeka
46	Umbrella Productions, Zagreb
47	Umjetnička akademija u Splitu, Split
48	VFFuFFF, Fažana
49	Vjekoslav Gašparović, Rovinj
50	Vrsi Film, Vrsi

**SVEUKUPNO**

I	D	A	E	UP_T	SP_C
	1			1	
			2	2	
	1			1	
1				1	
1				1	
	1		1	1	
1				1	
1		1		1	1
	1			1	
	1			1	
			3	3	
2	2			4	1
	2			2	
1			2	3	1
	5			5	1
1				1	
	16			16	6
1	1			2	
1				1	
4	1			5	
1				1	
	1			1	
1				1	
45	52	7	43	147	34

# IMPRESSUM

## IZDAVAČ

Hrvatski filmski savez

## ZA IZDAVAČA

Hrvoje Selec

## UREDница

Sanja Zanki Pejić

## VIZUALNI IDENTITET

Antonio Britvar

Anđela Žapčić

## PRIJELOM

Antonio Britvar

## SURADNICE

Marta Bregeš

Lucija Strugar

## LEKTURA

Ivančica Šebalj

## FOTOGRAFIJE

arhiv Hrvatskog filmskog saveza

## TISAK

Tiskara Latin, Karlovac

## NAKLADA

200 komada

## PRIREDIVAČI



Hrvatski  
filmski  
savez  
*Croatian  
Film  
Association*



Foto-kino klub «Baranja film»  
Beli Manastir

## POKROVITELJI



HRVATSKA  
ZAJEDNICA  
TEHNIČKE  
KULTURE



MINISTARSTVO ZNANOSTI  
I OBRAZOVANJA  
REPUBLIKE HRVATSKE



ZAJEDNICA TEHNIČKE KULTURE  
GRADA BELOG MANASTIRA

## PARTNER



centar za kulturu  
grada belog manastira



Hrvatski  
audiovizualni  
centar  
*Croatian Audiovisual Centre*



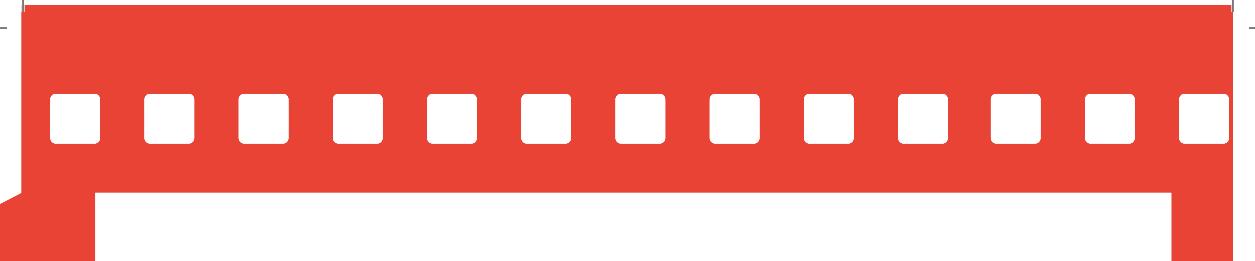
GRAD  
BELI MANASTIR

# HVALA VAM!

54.

Veliko hvala svima onima koji su na bilo koji način sudjelovali u organizaciji 54. Revije hrvatskog filmskog stvaralaštva.

Revija  
hrvatskog  
filmskog stvaralaštva



54.



Revija